

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32» г. Таганрога

Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО



Сборник методических материалов МБДОУ д/с № 32
г. Таганрога по работе областной инновационной площадки
в рамках реализации проекта
«Духовно-нравственное воспитание дошкольников через
приобщение их к ценностям Донского края»

Введение

Приобщение воспитанников МБДОУ д/с №32 к ценностям донской культуры средствами дополнительного образования

*В.И. Стребкова., заведующий
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога,
О.Г. Хренова, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога*

В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств.

В связи с этим особую актуальность приобретает овладение дошкольниками народным наследием, естественным образом, приобщающим ребенка к основам народной культуры. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, а дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам [1].

Важно с ранних лет научить ребенка понимать культуру своего народа, показать дорогу в этот сказочный и добрый мир, потому что именно в этом возрасте возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнавать новое. Создается фундамент для последующего развития детей, потому что, только зная историю своего края, ребенок сможет полюбить его. Знакомство с историей нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой своего народа, историей и культурой казачества. Прививать чувство любви к своей Родине, к Донскому краю, к дому, где родился, вырос и живешь, надо в дошкольном возрасте [2].

В 2017 году в соответствии с приказом минобразования Ростовской области от 31.01.2017 г. №49 «Об областных инновационных и пилотных площадках» детскому саду № 32 г. Таганрога был присвоен статус областной инновационной площадки, реализующей проект по проблеме «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО».

Проект направлен на развитие профессиональной компетентности педагогов детского сада по повышению у дошкольников уровня ценностно-смыслового отношения к истории родного края и приобщению к ценностям культуры Донского края в условиях ИКТ.

Работа по данному направлению ведется через организацию самостоятельной и совместной деятельности с детьми в группах, во время проведения режимных моментов и через организацию дополнительного образования.

Рабочие программы дополнительного образования наших педагогов обеспечивают интерес дошкольников к культуре Донского края, разработаны на основе интеграции образовательных областей по направлениям:

- Природа и животный мир Донского края, деятельность человека в природе.
- Любовь и чувство привязанности к родной семье и дому, Донскому краю.
- Уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому казачества.
- Восхищение народным творчеством (народные игрушки, семикаракорская роспись и др.).
- Уважение к человеку-труженику и желание принимать посильное участие в труде.
- Восприятие и понимание донского фольклора.
- Формирование художественно-эстетического видения мира родного края.
- Развитие интереса к событиям физической и спортивной жизни своего края.

Мы полагаем, что при комплексном воздействии различных видов искусства красочный мир народного творчества раскрывается по-особому, эмоционально и увлекательно. Устное народное творчество казаков, колыбельная песня, сказка, ритмы и мелодии красочных узоров, расшитых полотенец, ажурных кружев, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д. воспринимаются дошкольниками в единстве.

Наиболее интересной формой работы с детьми является кружковая работа. В детском саду организована работа шести кружков: «Казачата», «Соловушки», «Радуга красок», «Донские узоры», «Книголюб», «Юный эколог». На занятиях фольклорных кружков «Казачата» (руководитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Хренова О.Г.), «Соловушки» (руководитель: музыкальный руководитель без категории Александрова О.В.) с детьми старшей и подготовительной группы разучивают казачьи песни, такие как «Ой, при лужку при лужку», «Пчёлочка золотая», «В амбар за мукой», «Ой, со вечера», «Молодая молодая», «Эх, донцы молодцы» и другие.

Педагоги расширяют представление детей об обычаях и нравах казаков через театральные представления и слушание песен в исполнении ансамблей казачьей песни «Веселуха», «Живая вода»; знакомят со своеобразием казачьих обрядов, праздников (Святки, Новый год, Рождество Христово, Крещение, Пасха, Масленица), знакомят с народными музыкальными инструментами.

Неотъемлемой частью ознакомления детей с казачьим народным фольклором стало ознакомление и разучивание с ними казачьих народных игр:

«Карусель», «Гори-гори ясно», «Хоровод», «Салки», «Всадники», «Пятнашки», «Ловишка в кругу» и др.

Своеобразие и самобытность песенного и игрового фольклора Донского края, богатство и выразительность казачьих песен, связанных с традиционными художественными образами донских казаков, помогают детям познавать мир не только разумом, но душой и сердцем, способствуют формированию художественного вкуса, а также патриотических чувств.

Дети также рассматривают предметы быта, образцы прикладного искусства в мини-музее «казачьего быта». Собранные материалы экспозиции мини-музея знакомят дошкольников с колоритом казачьего быта и традиционными предметами обихода, утвари, посуды, изделиями декоративно-прикладного искусства, которыми украшали дом в старину. Предметы быта мини-музея были собраны при поддержке родителей воспитанников детского сада № 32 и постоянно обновляются с их помощью.

Руководитель кружка «Донские узоры» (воспитатель высшей квалификационной категории Языкова И.А.) через познавательную деятельность знакомит детей подготовительной группы с семейными традициями, воспитанием мальчиков и девочек в семьях казаков, с жилищем казака – куренем. Воспитывает у дошкольников уважение и восхищение мастерством человеческих рук, учит передавать в рисунке образ жилища казаков, используя при этом все средства выразительности («Славный дом, чудный дом, когда казак с казачкой живут в нем», «Курень для казака – его крепость»). Дети знакомятся с кухонной утварью казаков, с мебелью, с казачьим костюмом и отражают свои знания в рисунках («Кухонные принадлежности» (коллаж), «Роспись тарелок для ярмарки», «Казачата», «Рисуем казачку»). Развиваются представления детей о казачьих традициях, связанных с отношением к коню («Добрый друг казака»). Дети знакомятся с таким видом ремесла казаков как ткачество («Домотканый коврик»), вышивка, плетение из лозы («Плетённые корзинки»), гончарное дело, декоративно-прикладное искусство. Узнают о своеобразии казачьих обычаев и традиций («Пришла коляда, открывай ворота», «Ярмарка, ярмарка, развеселая ярмарка»).

С помощью поэзии и музыки русских и донских композиторов воспитатель пробуждает в детях интерес к родной природе; закрепляет знания детей об осенних явлениях природы. Рассмотрение картин донских художников: Н.П. Дохнов «Золотая осень», «Зима в станице»; И.А. Чарская «Аксинья» развивает у детей интерес к пейзажной живописи, способность отражать настроение художественного произведения, желание любоваться им, выполнять рисунки на темы: «На Дону осень», «Ночь над станицей», «Ах, ты степь, моя широкая». В системе работы воспитателя используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, самодельные инструменты для рисования.

Воспитатель высшей квалификационной категории Конева Н.В., руководитель кружка «Радуга красок» считает, что в системе эстетического, творческого воспитания детей старшей группы особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-

эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изображение предметов природы, декоративно-прикладное искусство, знакомство с семикаракорской росписью должно подарить детям радость творчества и познакомить с историей народного творчества Донского края. Дети на занятиях кружка рассматривают семикаракорские изделия, особенности семикаракорской росписи (элементы, композиция, цветосочетания), учатся отражать эти особенности в рисунках («Узор на салфетке», «Семечки для петушка», «Кисть рябинки гроздь калинки», «Семикорокорская тарелочка»).

Формирование у детей старшей группы элементов экологического сознания, целостного представления о малой Родине – Донском крае, способность понимать и любить окружающий мир и природу – это цель работы кружка «Юный эколог», которым руководит воспитатель высшей квалификационной категории Панченко В.А. Работа воспитателя направлена, прежде всего, на развитие гуманного отношения к природе и предполагает участие детей в посильном труде по уходу за растениями, а также освоение ими норм поведения в природном окружении и навыков защиты окружающей среды. Дети узнают о реальных экологических проблемах, вставших перед людьми: защита неживой природы и почв от загрязнения, разрушения и истощения, сохранение многообразия видов организмов, охрана природы, как необходимое условие сохранения здоровья людей. Дети ориентированы на изучение проблем экологии Донского края с использованием информационных компьютерных технологий. Воспитатель использует в своей работе презентации: «Животный мир Ростовской области», «Лекарственные растения Ростовской области», «Травник Донских степей», «Красная книга Ростовской области. Животные», «Красная книга Ростовской области. Растения», «Краски Донской Земли (осень, зима, весна, лето)», «Река Дон», «Азовское море. Таганрогский залив». Дети знакомятся с приметам, пословицами, стихами о природе Донского края, выполняют развивающие задания, играют в дидактические игры, проводят эксперименты с водой, почвой воздухом и т.д.

На занятиях с детьми подготовительной группы руководитель кружка «Книголюб» (воспитатель высшей квалификационной категории Бирюкова А.В.) использует все виды казачьего фольклора: былины, легенды, сказки, мифы, пословицы, поговорки. Дети знакомятся с казачьими сказками: «Золотой сад», «Как звери охотника спасли», «Чёрная коровушка и Аннушка», «Алёша Попович», «Поединок Петра - Царя с казаком», герои которых обладают чувством собственного достоинства, готовностью постоять за родную страну. В народном творчестве как нигде сохранились особые черты характера казаков, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Дети знакомятся со словами, которые использовали жители Донского края (коромысло, казан, кочет, батя, буханка, взвар, портки, квелый, раззявил, хворать и др.). На занятиях кружка дошкольники узнают много пословиц, поговорок ("На Дону у нас дали синие, а казачки у нас говорливые", "Казаку всегда мила родная сторона", "Казак за

казака горой стоит", " Какой казак отец, таков и сын молодец", " Казак без коня, что воин без ружья", " Дон тихий, а слова о нем громкие" и т. д.).

Дети, посещающие кружки, принимают участие в праздниках детского сада с сольными номерами, выступают с концертами перед родителями, а также участвуют в городских конкурсах:

Городской вокальный конкурс "Планета детства"2016г. – дипломы 1 степени;

конкурс юных вокалистов «Маленький принц» - дипломы 2 степени;

Городская выставка рисунков, посвященная Дню матери в России;

Городской поэтический конкурс «Мир природы в литературе»- дипломы 1 и 2 степени;

V городской конкурс семейного творчества «Семьей будь славен, Таганрог» - диплом 3 степени;

Городской конкурс детского экологического рисунка «У природы есть друзья - это мы и ты, и я» - дипломы и т.д.

Таким образом, внедрение проекта «Приобщение дошкольников к ценностям Донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО» в образовательный процесс МБДОУ обеспечивает личностно-ориентированный, гуманистический подход к воспитанию дошкольников, помогает детскому саду накопить не только уникальный опыт, но и вовлечь в образовательную деятельность детей и их родителей.

Непосредственно ребенку представляется возможность не только проявить себя, но и пополнить знания, развить творческие способности и коммуникативные навыки, при этом обеспечивается индивидуальная траектория развития ребенка, где предоставляется возможность участия в проекте в соответствии с его способностями и интересами.

Литература.

1. Г.Н. Калайтанова, Н.В. Корчаловская, Л.А. Баландина, Л.В. Бех, Н.Н. Баукова. Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества: методическое пособие в 2-х ч. Ростов-на-Дону: РО ИПК И ПРО, 2010г.

2. Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Плотохина. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов-на-Дону, 2005г.



ДОКЛАДЫ И ПУБЛИКАЦИИ

Формирование у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных качеств посредством донского фольклора.

*О.Г. Хренова, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога*

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребёнка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае. Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особую актуальность. И связано это, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью пересмотра методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве современной России.

Актуальность выбранной темы очень точно подмечена в высказывании доктора педагогических наук Г.Н. Волкова: «Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет

духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической общности».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОСДО) одной из приоритетных задач является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Наш детский сад является областной инновационной площадкой по реализации проекта «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО». В рамках инновационной деятельности я являюсь автором долгосрочного проекта по приобщению детей к культуре донского края «Казачата».

Новизна и педагогическая целесообразность проекта заключается в использовании инновационных педагогических методик и технологий, что способствует новым возможностям в воспитании у дошкольников духовно-нравственных качеств, партнерскому взаимодействию ДООУ с семьёй через реализацию проектов. А также в разработке и апробации новой модели взаимодействия участников проекта по духовно-нравственному воспитанию и включение социальных партнёров.

Цель работы проекта «Казачата»: приобщать детей к истокам духовного фольклорного наследия Донского казачества.

Задачи работы:

1. Образовательные:

- Создавать условия по приобщению детей к истокам донского народного искусства, отражению полученных представлений в различных видах художественно-творческой деятельности.

- Расширять представления о своей Родине.

2. Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

3. Развивающие:

- Развивать творческий потенциал ребёнка через свободный выбор содержания музыкальной и театральной деятельности для создания пластических и инструментальных импровизаций, театрализованных постановок, народных казачьих песен.

Пути реализации долгосрочного проекта «Казачата» многогранны. Они включают в себя следующие этапы:

1.этап – создание условий для успешного знакомства с историей казачества. Разработка перспективного плана, основных направлений деятельности. Пополнение предметами быта мини-музея казачьего куреня. Сбор информации из разных источников (энциклопедия, печатные издания о жизни, обрядах, фольклоре казаков, интернет-ресурсы и т.д.), иллюстрации к песням, презентации, пошив костюмов, подбор и систематизирование нотного материала.

2.этап - накопление у детей музыкально-слухового, певческого, танцевального опыта, его расширение и обогащение в процессе реализации

проекта. Воплощения знаний и умений в выступлениях перед родителями и сверстниками на утренниках, фольклорных праздниках, в театрализациях.

3.этап - организация условий для самостоятельного отражения результатов восприятия в различных видах деятельности: игровой, художественной, двигательной и т.д. Обобщение и трансляция опыта работы.

Большую роль в воспитании дошкольников играет фольклор. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». В народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности и т.д. Благодаря донскому фольклору, в частности, казачьим песням и сказкам ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание героям текстов песен, и сказочным персонажам, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали. А ещё ребёнок на музыкальных занятиях, праздниках знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Приобщение к национальным культурным ценностям происходит в процессе ознакомления с образцами песенного народного творчества, прежде всего на музыкальных занятиях. Разучивая казачьи песни, дети знакомятся с бытом, обрядами, традициями. Сравнивают «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определённых ситуациях. Во все времена у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Например, в песне «Ой, при лужку» дети знакомятся с укладом казаков, а в песне «В амбар за мукой» высмеивают лентяев. В походных песнях «Пчёлочка золотая» и «Эх, донцы-молодцы», дети слышат печаль прощания с родным домом и одновременно боевой дух казачьей вольницы. Донской поэт Олег Аспидов так пишет о казачьей песне:

«Песня казацкая, песня родимая
Что ещё может сравниться с тобой
Ты красивее, чем трель соловьиная
Как не любить тебя всею душой!
Жизнь наших предков, жизнь боевую,
Ты, как художник, рисуешь собой,
Храбрость казачью, удаль лихую
Ты, как кобзарь, воспевашь душой».

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию успешно использую информационно-коммуникационные технологии. Занятия или праздники с использованием ИКТ, не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и повышают творческий и интеллектуальный потенциал детей. Это способствует сильному эмоциональному воздействию на воспитанников.

Ещё один вид деятельности занимает особое место в жизни детского сада – это фольклорные праздники. На фольклорных праздниках дети не только знакомятся с традициями и обрядами, расширяют кругозор, получают знания об окружающем мире, формируют праздничную культуру, но и заряжаются жизненным оптимизмом. Фольклорные праздники задают особый ритм духовной жизни человека. Зимой мы отмечаем фольклорный праздник «Святки». Ряженые колядовщики обходят дома со звездой в руках с песнями и закличками. Придя в дом, здороваются, желают хозяевам хорошего урожая, счастья и добра. Следующий праздник - Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. На нем дети знакомятся с традициями, историей народа, учатся взаимоотношениям между взрослыми и детьми.

Ещё одна традиция нашего детского сада, очень важная в формировании духовно-нравственных качеств – это театрализация казачьих сказок. Сказка пробуждает в детском сердце чувство любви, сострадания, благодарности, а значит, помогает ребенку стать добрым, внимательным. Она знакомит с удивительным миром человеческих чувств, отношений, поступков, характеров, питает его душу и сердце. Так сказка превращается в чудесный источник духовного питания ребенка. Во время театрализаций любимые персонажи становятся предметом для подражания.

Так, например:

-в сказке «Тройная благодарность» казак, преодолевая боль ранения и течение быстрой реки, справляется с трудностями и извлекает урок, что от маленького добра бывает большая польза;

-сказка «Как казак Гаврила шёл на Дон батюшку»- учит смекалке и смелости;

-сказка «Казак и золотая рыбка»- высмеивает жадность;

- сказка «Казачья уха»- учит взаимовыручке, сплочённости и любви к ближнему.

Театрализация сказок на духовно-нравственную тематику позволяет детям уяснить, что такое добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, милосердие, самопожертвование. Мы стараемся строить свою работу так, чтобы воспитанники восприняли сказку, как задачу для себя: искали решение вместе с главным героем и анализировали взаимоотношения персонажей.

Работа по духовно-нравственному воспитанию строится на принципах интеграции, что позволяет, используя различные виды деятельности добиться полного целостного восприятия изучаемого материала. Но нельзя себе представить организацию педагогического процесса без родителей наших воспитанников.

Семья играет центральную роль в сознании ребенка. Задача детского сада – помочь родителям осознать, что, в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, что именно родители ответственны за воспитание детей, и что семья для ребёнка - это мир, в котором закладываются основы воспитания. Стараюсь максимально привлечь родителей к педагогическому процессу.

Предлагаю им исполнить роли на совместных праздниках, побуждаю к помощи по сбору предметов быта в мини-музей «казачий курень», к изготовлению панно и композиций на тему казачества, а также сбору старинных казачьих и русских песен. В моей практике произошёл такой случай: на занятии мы с детьми исполняли казачью песню, и выяснилось, что бабушка одной из воспитанниц поёт другой текст в этой же песне. Я предложила родителям написать текст их версии, выяснилось, что существует много разных вариантов исполнения. Мы посоветовались с ребятами и решили исполнять тот вариант, который принесла наша воспитанница. Как же горда была эта девочка за свою бабушку! Именно поэтому уделяется большое внимание работе с родителями. Это помогает укрепить статус семьи в духовном становлении детей.

Ключевым моментом в формировании духовно-нравственных качеств личности дошкольников является активное вовлечение детей в живую практику морально-этической жизни людей. Наш детский сад тесно сотрудничает с такими социальными партнёрами как МБУК ДК «Фестивальный» и Центральной городской детской библиотекой им. М. Горького

2019 год был объявлен, губернатором Ростовской области В. Ю. Голубевым, «Годом народного творчества». Воспитанники детского сада приняли участие в социальном проекте «Хоровод народов Дона». Сотрудники Центральной городской детской библиотеки им. М. Горького познакомили дошкольников с историей, культурой, бытом Дона, а наш фольклорный ансамбль «Казачата» принимал непосредственное участие в этом мероприятии.

Народная культура учит детей любить родную землю, постигать ее красоту. Главным результатом нашей работы явилось усвоение воспитанниками таких понятий и ценностей, как любовь к Родине, народу, культуре, обычаям и традициям. Наблюдения за детьми показали, что у ребят сформировалось позитивное отношение к русскому народному творчеству, любовь к Родине, родному краю, семье. Приобщение детей к искусству музыкального фольклора, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей — всё это способствует успешному решению задач эстетического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, что будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений. В. Сухомлинский рекомендовал: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

«Семикаракорская роспись как средство приобщения дошкольников к донской культуре».

*Конева Н.В.,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с №32.*

Декоративно - прикладное искусство - одно из самых древнейших. Традиции народного искусства складывались веками, береглись и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Это искусство вносит в жизнь радость яркими, сочными красками, мудростью и добротой. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Именно поэтому я выбрала это направление.

Меня всегда привлекало декоративно-прикладное искусство, а в последнее время я заинтересовалась семикаракорской росписью. На данный момент Семикаракорский фаянс развивается как самостоятельное направление донской

культуры и является наивысшим достижением декоративно – прикладного искусства в керамике донского региона. Изображение предметов природы, декоративно-прикладное искусство, знакомство с семикаракорской росписью должно подарить детям радость творчества и познакомить с историей народного творчества Донского края. Дети на занятиях кружка рассматривают семикаракорские изделия, изучают особенности этой росписи (элементы, композиция, цветосочетания), учатся отражать эти особенности в рисунках.

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества и познакомить с историей народного творчества Донского края Семикаракорской росписью, показать приемы работы с кистью, помочь создавать шедевры народного промысла, хранящие в себе частичку Донской земли. Ведь Семикаракорская керамика – это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски этого прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеванные свободолобивым духом казачества. В Семикаракорской росписи используется букетно - растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке. В орнамент включаются сюжетные композиции стилизованной флоры и фауны Дона, идущие от казачьего фольклора и современные мотивы.

Неповторимый колорит и душевное тепло, щедрость земли русской – вот то, что проявляется в каждом произведении Семикаракорских мастеров. Вся теплота души, перенесённая через руки в изделия, согревает своим теплом, радуется своим видом. Семикаракорский промысел приобщает детей к культуре Донского края, расширяет познания в области декоративно-прикладного искусства, художественного творчества.

«Знакомство детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Донского края».

*Языкова И.А., Панченко В.А.,
воспитатели МБДОУ д/с №32,
г. Таганрог, Ростовская область*

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Важно с ранних лет научить ребенка понимать культуру своего народа, показать дорогу в этот сказочный и добрый мир, потому что именно в этом возрасте возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнавать новое. Создается фундамент для последующего развития детей, потому что, только зная историю своего края, ребенок сможет полюбить его. Знакомство с историей нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой своего народа, историей и культурой казачества. Прививать чувство любви к своей Родине, к

Донскому краю, к дому, где родился, вырос и живешь, надо в дошкольном возрасте.

Одно из условий полноценного нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста – это различные виды художественной деятельности, основа которых – народное творчество.

«Народные ремесла и промыслы Дона» – это подлинная материальная летопись истории народа. Культура Дона самобытна и многообразна. Дон – это и донские казаки, и многонациональный край, в котором проживают представители 104 национальностей. Этим во многом обусловлено своеобразие культуры Дона. В каждом казачьем хуторе, каждой станице жили мастера самых разных профессий.

Ученые подсчитали, что каждый казак владел большим количеством умений и навыков. Казаки владели всеми крестьянскими профессиями, но, которые были так привычны и так общеприняты, что их и профессиями-то не считали. Кроме этого, каждая станица была еще и местожительством мастеров. Причем станица от станицы отличалась каким-то особенным промыслом. Были станицы бондарей, колесников, чеботарей (сапожников), кожевников.

По всем станицам славились кузнецы-ковали, умевшие подковать любого коня, и мастера-оружейники, ковавшие булат. Такие мастера славились, их изделия с родовыми тамгами-клеймами были в большой цене.

Народное искусство никогда не было застойным и неподвижным, оно постоянно развивалось и менялось. При этом каждый народный мастер старался внести в произведение свое понимание традиций, свою творческую индивидуальность. «Я делаю, как делал мой дед, отец, но совсем не так», – говорят народные мастера.

Издавна народные мастера в своем творчестве использовали то, что давала им сама природа – дерево, глину, кость, железо, лен, шерсть. Природа постоянно служила главным источником вдохновения народных умельцев. Но воплощая в своих произведениях образы природы, мастера никогда не копировали ее буквально. Озаренная народной фантазией реальность приобретала порой волшебные, сказочные черты, в ней быль и вымысел представлялись неразделимыми. Дом, очаг, мебель, орудия труда, одежда, утварь, игрушки – все, к чему прикасались руки народных мастеров, воплощало их любовь к родной земле и врожденное чувство прекрасного. И тогда обычные бытовые предметы становились произведением искусства. Красоту их формы дополняли декоративные украшения в виде орнамента, изображений людей, зверей, птиц, сюжетных сценок. Мастер или просто умелец видит смысл своего творческого труда и свое вознаграждение за него в том, что этот труд и его результат приносят радость не только ему самому, но и другим людям.

Именно это своеобразие народного декоративно-прикладного творчества, его неповторимая выразительность и соразмерность, вдохновляли и продолжают вдохновлять профессиональных художников. Однако не всем из них удается в полной мере постичь и переосмыслить всю его глубину и духовный потенциал.

Много лет назад был объявлен первый Областной фестиваль народного творчества «За возрождение народной культуры», который вызвал интерес и

вернул к жизни многие народные ремесла, бытовавшие у казаков и представителей разных народов области. С древнейших времен казаки старались окружить себя красивыми вещами. Тысячи кузнецов, гончаров, столяров, вышивальщиц, кружевниц, резчиков, ювелиров трудились в донских станицах и хуторах, создавая уникальные произведения декоративно-прикладного искусства – одежду, посуду, мебель, оружие, украшения. С давних времен они занимались шорным делом, резьбой по дереву, лоскутным шитьем, плели из лозы и соломки, расписывали и художественно обрабатывали дерево, изготавливали изделия из керамики. Кружевные подзоры, рушники, скатерти («столешницы», «настольники»), тканые дорожки - все это придавало дому неповторимое своеобразие. На праздники казачий курень украшали дополнительно нарядными рушниками. Казачий уклад жизни обуславливал многообразие форм керамической посуды. Это макитры, глечики, различные формы кувшинов и кружек. Украшались они поливой, росписью, несложным и рельефным орнаментом. Повсеместно на Дону было распространено плетение из лозы и резьба по дереву. Корзины отличались и по размерам, и по формам. Большинство изделий выполнялось в технике сложного плетения, но было и ажурное. Во внешнем облике жилища присутствовали элементы деревянного декора, выполненные прописной и рельефной резьбой. По резным наличникам и крылечкам сразу можно было отличить дома мастеров-умельцев, либо зажиточных казаков, которые для украшения своего жилища нанимали резчиков.

В настоящее время продолжают возрождать народное творчество, возвращаются к жизни традиционные ритуалы, обряды, костюмы, музыкальные инструменты, промыслы и ремесла. Особое внимание уделяется декоративно-прикладному творчеству, сохранению традиций и преемственности.

Сегодня гораздо чаще товары художественных промыслов мы приобретаем ради красоты, которую несут в себе эти изделия творческого ручного труда. Они не позволяют душе и сердцу человека превратиться в камень. И поэтому мы работаем в этом направлении с детьми, чтобы они знали историю своего края, ценили труд людей, создающих прекрасное.

Целью нашей работы является развитие патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения их к культуре донского казачества. Формирование у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами художественного творчества через ознакомление с декоративно-прикладным искусством.

К декоративно-прикладному искусству Донского края принято относить:

- семикаракорскую роспись;

Основная часть керамики промысла — это фаянсовая посуда с ручной подглазурной росписью и позолотой. Отдельным видом идет скульптурная керамика — фигурки казачек в традиционных костюмах, предметы различных форм: сахарницы-домики, сувенирные машинки, чайники-храмы и т. д. Сюжеты семикаракорской керамики схожи с гжельскими — это разнообразные цветочные орнаменты с акцентом на крупном цветке, но и не только. Здесь и изображения растений донской степи, и различные бытовые сюжеты из казачьего фольклора, в стиле русских лубочных картинок.

Цветочные орнаменты, разнообразие красок, напоминающая о казачьем темпераменте и бескомпромиссности казачьей натуры, отличает семикаракорскую роспись от других.

- лозоплетение;

Лозоплетение — ремесло изготовления плетёных изделий из лозы: домашней утвари и ёмкостей различного назначения, таких как коробка, корзины, вазы и др., мебели (столы, стулья, сундуки, колыбели) и др. Под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. Название материала — «лоза» произошло от виноградной лозы, из которой плели корзины.

- чеканку;

Чеканка — технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа. Является одним из вариантов художественной обработки металла. Техника чеканки применяется при создании посуды, декоративных панно, различных ювелирных украшений.

- домотканые половики и т.д.

Домотканые половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала. Изначально ткань резалась на длинные куски шириной 0,5-2 см, а после прокручивалась на веретене. Дальше их ткали обычным способом, используя в качестве основы нити из прочного материала; конопляные, льняные, хлопчатобумажные.

Обычно метод ткачества половиков предполагал двухниточную технику, но встречались также коврики тканые на трех- и четырех нитях. Для ткачества половиков использовались специальные берды с более крупными зубьями, они применялись для сбивания нитей в единое полотно.

Через познавательную деятельность мы знакомим детей с жилищем казака – куренем. Воспитываем у дошкольников уважение и восхищение мастерством человеческих рук, учим передавать в рисунке образ жилища казаков, используя при этом все средства выразительности («Славный дом, чудный дом, когда казак с казачкой живут в нем», «Курень для казака – его крепость», «Как казачка печь украшала»). Дети знакомятся с кухонной утварью казаков, с мебелью, с украшениями, одеждой («Казачий костюм», «Рисуем казачку») и отражают свои знания в рисунках («Кухонные принадлежности» (коллаж), «Роспись тарелок для ярмарки», «Кумган», «Цветок и бутон», «Подсолнух»). Дети знакомятся с таким видом ремесла казаков как ткачество, вышивка («Домотканый коврик», «Рушник», «Загадка орнамента»), плетение из лозы («Плетённые корзинки»), гончарное дело. Узнают о своеобразии казачьих обычаев и традиций («Пришла коляда, открывай ворота», «Ярмарка, ярмарка, развеселая ярмарка»).

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества, самодельные инструменты для рисования.

В системе эстетического, творческого воспитания детей подготовительной группы особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира,

способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Большое внимание уделяется творческим работам детей. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия, презентации по Доноведению.

У детей формируются прочные знания о быте, труде, донских казаков, а так же необходимый минимум исторических знаний.

Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению своей работы, занимаются творчеством.

Дополнительное образование как средство приобщения воспитанников МБДОУ д/с №32 к ценностям донской культуры.

*Стребкова В.И., заведующий
Хренова О.Г. музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории,
Александрова О.В. музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога.*

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств.

2019 год объявлен Годом народного творчества в Ростовской области (указ губернатора Ростовской области от 18.12.2018 г. №100).

В связи с этим особую актуальность приобретает овладение дошкольниками народным наследием, естественным образом, приобщающим ребенка к основам народной культуры. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, а дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам [1].

Важно с ранних лет научить ребенка понимать культуру своего народа, показать дорогу в этот сказочный и добрый мир, потому что именно в этом возрасте возрастает познавательная активность, интерес к миру, желание узнавать новое. Создается фундамент для последующего развития детей, потому что, только зная историю своего края, ребенок сможет полюбить его. Знакомство с историей Донского края, национальными особенностями помогает повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой своего народа, историей и культурой казачества. Прививать чувство любви к своей Родине, к Донскому краю, к дому, где родился, вырос и живешь, надо в дошкольном возрасте [2].

Многолетний опыт работы с детьми позволяет говорить о необходимости расширения репертуара русских и казачьих песен, хороводов, игр. Несомненно, именно народная музыка, фольклор являются совершенным средством в воспитании детей, способствуют воспитанию таких качеств, как любовь к Родине, своему народу, к традициям своего края. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре.

В 2017 году детскому саду № 32 г. Таганрога был присвоен статус областной инновационной площадки, реализующей проект по проблеме «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО» (Приказ Минобразования Ростовской области от 31.01.2017 г. №49 «Об областных инновационных и пилотных площадках»).

Работа в МБДОУ по приобщению дошкольников к ценностям культуры Донского края проводится в том числе и через организацию дополнительного образования. Педагоги кружков "Казачата" и «Соловушка» знакомят детей старшего дошкольного возраста с культурой народа Донского края, историей и культурой казачества.

Рабочие программы дополнительного образования по художественно - эстетическому развитию "Казачата" и «Соловухи» составлены на основе песенного репертуара Донского края с учётом возрастных особенностей детей. Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивать эталоны красоты. Своеобразие и самобытность песенного фольклора Донского края, богатство и выразительность казачьих песен, связанных с традиционными художественными образами донских казаков помогают детям познавать мир не только разумом, но душой и сердцем, способствует формированию художественного вкуса, а также патриотических чувств.

На занятиях фольклорных кружков дети узнают о казачестве, устоях, нравах, слушают музыку, поют, сопровождая пение игрой на инструментах или характерными движениями. Технология работы по ознакомлению с культурой казачества включает в себя следующие этапы:

1-й этап: создание условий для успешного знакомства с историей казачества, его песенным и танцевальным фольклором. Это знакомство со старинными предметами быта в мини – музее «казачьего быта», подбор песенного репертуара с учётом возрастных особенностей детей, накопление образцов музыкальной деятельности разнообразных творческих профессиональных коллективов.

2-й этап: накопление у детей музыкально–слухового, певческого, танцевального опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями.

3-й этап: организация условий для самостоятельного отражения результатов восприятия в различных видах деятельности: игровой, художественной, двигательной и т.д.

Для достижения результатов следует помнить об особенностях работы над фольклорными произведениями. В разделе «Слуховое восприятие» мы знакомим детей, как с вокальной, так и инструментальной музыкой.

Обязательно используем иллюстрации книг по казачеству, репродукции картин донских художников, презентации, документальные фильмы.

Особый вид музыкальной деятельности – пение. Это наиболее доступный исполнительский вид. Петь дети любят, охотно, с удовольствием, выражают свои чувства. Несмотря на то, что в песнях встречаются незнакомые детям слова (например, коромысло, сенички, грать, зауздать уздою, светлица, верста и т.д.) они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, а верно понять смысл таких слов помогаем мы – педагоги, часто дети и сами быстро находят им синонимы. В репертуар кружковой работы входят лирические песни («Ты воспой в саду соловейко», «Ой, то не ветер ветку клонет» и др.); хороводные («Как на тоненький ледок», «Пошла млада за водой» и др.); шуточные («Как у наших у ворот», «В амбар за мукой», «Во кузнице» и др.); строевые («Солдатушки, браво ребятушки», «Да, в саду дерево цветёт», «Эх, донцы-молодцы», «Если хочешь быть военным», «Пчёлочка золотая»).

Большое внимание на занятиях по фольклору уделяем игре на инструментах. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки, украшает исполнение. Дети контролируют себя в данном виде деятельности, подстраиваются к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.

Весь процесс обучения организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Навыки, полученные на занятиях фольклорных кружков, дети используют и в театрализации. Постановка казачьей народной сказки – это работа большая, трудоёмкая, которая требует систематической работы. В ней театрализованное действие перемежается с музыкальными номерами. Сказка – это один из любимейших жанров детей, который помогает детям выразить свои чувства, переживания через образ, созданный на сцене, приобщает ребёнка к духовным ценностям. Каждая сказка имеет нравственную направленность, учит доброте, дружбе, честности, а казачья сказка – ещё и смелости, отваге.

Сценарий сказки «Шёл казак Гаврила домой на Дон-батюшку» был представлен в журнале «Практические советы учителю». (Издательство Ростовского ИПК и ПРО 2013 год.) А сценарий сказки «Тройная благодарность» размещен на страницах всероссийского журнала «Музыкальная палитра» издательство Санкт – Петербург 2017 год, выпуск 5.

Благодаря навыкам, полученным на занятиях фольклорных кружков «Соловухи», «Казачата», наши воспитанники проявляют свои творческие способности, узнают историю Донского края, гордятся тем, что принадлежат к великому народу России. Фольклорные ансамбли выступают на утренниках и концертах в детском саду; принимают участие в конкурсах на городском уровне и занимают призовые места.

Литература:

1. Г.Н. Калайтанова, Н.В. Корчаловская, Л.А. Баландина, Л.В. Бех, Н.Н. Баукова. Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций

донского казачества: методическое пособие в 2-х ч. Ростов-на-Дону: РО ИПК И ПРО, 2010г.

2. Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Плотохина. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов-на-Дону, 2005г.

Доклад для семинара: «Интерьер казачьего куреня».

*Александрова О.В. музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога.*

Изучение форм мебели на Дону заставляет обратиться к литературным и документальным источникам, произведениям живописи, рисункам, фотографиям. Основная информация по оформлению донских интерьеров – рассказы старожилов сельской местности. Обустройство жилого пространства позволяет нам лучше понять психологию и философию людей того времени, их мироощущение и восприятие.

На основе изучения обобщенных данных, в Старочеркасском музее были воссозданы интерьеры эпохи XIX – XX век. Прежде всего, нужно отметить, что мебель, представленная на выставках и хранящаяся в фондах Старочеркасского музея, почти полностью фанерована.

Фанерование – это техника наложения тонких пластин древесины или шпона более ценных пород, чаще всего «эбонового дерева», на основу из менее ценной древесины. Фанерованная мебель была очень востребована как городскими, так и сельскими обывателями среднего класса Дона. Она выполнена очень качественно и до наших дней отлично сохранилась в домах станичных донских хуторов.

Кухня

Кухня - всегда была самой важной комнатой в интерьере жилища донского жителя. В кухне ели, спали, готовили еду, обсуждали семейные проблемы, иногда принимали гостей.

Главное место здесь занимал обеденный стол с массивной столешницей и такими же ножками. Форма стола могла быть круглой, квадратной или овальной. Размер стола зависел от количества членов семьи. Иногда стол покупали большой, с расчетом на приглашаемых гостей. Вокруг стола устанавливались стулья. В Старочеркасском музее есть стулья, которые на Дону всегда называли венскими, хотя автором такой техники производства был немец Михаел Тонет. Впервые он выполнил такую мебель для венского кафе. И, как часто случается в жизни, кафе, где видели такие необычно красивые стулья, запомнили, а автора позабыли. Технология изготовления таких стульев была сложной, и их выполняли обычно в крупных городских мастерских.

В небольших провинциальных городках выполняли мебель упрощенных форм, которая не требовала использования тонких, дорогостоящих инструментов. Чаще всего это были вручную выполненные резные скамьи,

которые собирались из отдельных досок. Стояли такие скамьи обычно у стены. На них было удобно не только сидеть, но и спать. Скамья была значительно шире лавки и покрывалась самоткаными «полавочниками». В будние дни «полавочники» были «попроще», а в праздники нарядные шелковые или шерстяные.

В казачьих семьях было много детей, и поэтому в кухне или спальне висела деревянная детская колыбель. Она была широкой и длинной, рассчитанной на то, что ребенок будет расти. Существовало поверье, что колыбель нельзя удлинять или за ненадобностью сжечь. Это могло сократить жизнь младенцу. Колыбелька выстилалась небольшим матрасиком или «кожушинками» из овчины. Овечья шкурка использовались и как пеленки (некоторые специалисты предполагают, что овечья шерсть обладает антисептическими свойствами). Колыбелька имела шатровое покрытие из ткани, которая укрывала ребенка от чужого глаза и, конечно, защищала от назойливых мух и комаров. Внутри вшивались иконы. Подвесная колыбель была удобна тем, что ее можно было взять с собой в поле и разместить на любое дерево или крючок.

В домашнем хозяйстве использовали подвесные полки, на которых размещали кастрюли и обеденную посуду. Вымытую чистую посуду ставили вверх дном, чтобы быстрее высыхала. Размещалась на кухне мебель, которую хозяин выполнял сам. Вручную, часто при помощи топора, пилы или ножа, местные казаки изготавливали маленькие, низенькие табуреточки, стульчики для детей, невысокие лавки для размещения ведер с водой или корыт для теста. Строительным материалом служили дуб, клен и даже плодовые деревья вишня, яблоня, груша.

Особое место занимал сундук. Всегда прочный и массивный он служил местом для хранения ценных семейных бумаг, теплой зимней одежды, для сидения и даже размещения на ночлег. Если мебель было можно изготавливать из пород любого дерева, то сундук, как правило, делали из дуба. Дуб с древности являлся символом бессмертия, крепости, долголетия и супружеской верности. Сундук для прочности по углам и сторонам покрывали полосами железа. Часто на полосы металла наносили рисунок. Использовали, в основном, кованое железо. В сундук родители складывали приданое дочерей: полотенца, одеяла, подушки. В нем же перевозили это приданое в дом жениха за два дня до намеченной свадьбы.

Необходимой мебелью на кухне был стол с двумя закрывающимися дверцами и сразу под столешницей выдвижным ящиком, в котором находились ложки, вилки, ножи. У нас на Дону такой стол называют – «конторка». За дверцами в нижней части стола размещались миски, тарелки, кастрюли, сковороды. За таким столом хозяйка стоя готовила обед: резала, крошила, расталкивала. Конторка располагалась близко к печи. Это было очень удобно,

так как под рукой всегда были необходимые для приготовления обеда предметы.

Казаки были глубоко верующими людьми, и в каждой комнате был святой угол с обилием икон. В красном углу донской кухни тоже находились иконы. На небольшой угловой, плотно крепленной к стене деревянной полочке стояли одна или несколько икон. Полочка украшалась пеленою. На полочке под образами лежало крылышко птицы для смахивания пыли с образов.

Парадная комната – зал, зала, горница.

Так как Дон разливался почти каждый год, казаки строят свои дома в два этажа. Первый этаж - не жилой, его называют «низы». Хозяин с семьей живет на втором этаже, такой этаж называют «верхи». Среди жилых комнат второго этажа парадная комната - зал, зала, горница.

Важным предметом мебели в этой комнате была горка. Она состояла из двух частей. Нижняя часть напоминала стол – конторку с двумя створками небольших дверей и выдвигаемым ящиком. Верхняя часть была застеклена с трех сторон. Вверху хранили красивую яркую посуду, которую покупали отдельными предметами на рынках Дона.

Купленную посуду ставили в шкафчик и ею почти никогда не пользовались - любовались. Гость, взглянув на посуду в горке, судил о достатке хозяина. Поэтому каждый стремился купить посуду «подороже и побогаче». Горку украшала деревянная накладная резьба. По центру дверей горки был встроен внутренний замок, который замыкался на ключ. Открыть горку без разрешения хозяйки было нельзя.

Стол в горнице предназначался для приема гостей. Его называли «простеночный». Он раздвигался, а за ним рассаживалось большое количество людей. Ножки стола были небольшие, квадратной формы или круглой. В таком раздвижном столе одна пара ножек имела «проножную» перекладину для более прочной устойчивости в работе. Столешница на столе прямоугольной формы, но на Дону в начале XX века столы в казачьих интерьерах основном были круглые. Круглая форма стола символизировала знак согласия, примирения, сглаживания конфликтных ситуаций, равноправия всех членов семьи.

Необходимой мебелью в зале был комод. Появившись на рынке, он очень органично вписался в донской интерьер. Его ставили вплотную к стенке, и за весь период своего существования его не переставляли в другое место. На Дону были распространены комоды с тремя или четырьмя горизонтально расположенными выдвижными ящиками. Каждый из этих ящиков имел фурнитуру (ручки, замки). Комод опирался на невысокие, массивные ножки-балясины. По ширине комода всегда больше, чем по высоте. Женщины в ящиках комода хранили бижутерию, постельное белье и вещи, которые должны быть всегда под рукой. Сверху на комод ставили семейные фотографии, раскладывали вышитые или вывязанные вручную салфетки.

Стулья в донском жилище были не только для обеденных столов, ими украшали и парадные комнаты. Они являлись наиболее подвижной частью мебели. До изобретения стула гости и хозяева сидели на лавках или табуретах. И благодаря стульям, появилась возможность сидеть отдельно каждому человеку. Стул появился из табурета, когда к основе приделали спинку. Стул

легко переставляли по комнате. На Дону бытовало большое разнообразие форм стульев. В их числе формы с обивкой сидения и спинки кожей или дерматином. Такие стулья украшали мебельными медными гвоздями, а плоскость спинки дополняли резьбой.

Дополняли интерьер мебели угловые тумбочки или столики. Они обычно ставились под иконами в красном углу. На такую угловую мебель по большим церковным праздникам ставили цветы, пасхальные куличи и яйца. В обычные будничные дни хранили церковные книги и молитвенники.

Спальня (конец 19 – начало 20 века).

В родительскую спальню вход детям был строго запрещен. Кровать обычно была из дерева со спинками различной высоты. У изголовья спинка была выше или вровень со спинкой у ног. Нижний каркас кровати имел широкие дощатые перекладины (4-5 шт.). На каркас укладывали 3 матраса. Первый - соломенный, второй - шерстяной, третий - тонкая перина. Укрывались тоже тремя одеялами.

Уголь и дрова даже в начале 20 века стоили дорого. Отапливали жилые помещения бурьяном, заготовленным еще с лета, подсолнухом, початками кукурузы. На кровати выставляли подушки горкой и обязательно покрывали их прозрачными накидками.

По праздникам кровать застилали нарядными покрывалами ручной работы.

В спальне также стояли сундуки, иногда могла стоять швейная машина.

На стенах висели зеркала в резных деревянных рамках. Зеркала в интерьерах богатых казачьих домов появляются в 19 веке. В начале 20 века они повсеместно распространены и среди рядовых казаков. Обычно их вешали между простенками, под которыми помещались небольшие столики.

На полу лежали домотканые половички или вязанные круговые коврики - изделия из разрезанных на полоски частей ткани.

Мебель середины 18 века.

В экспозиции Старочеркасского музея представлен интерьер середины 18 века. Мебель (*реконструкция*) выполнена по зарисовкам и описаниям исторических документах этого периода. Дополнением послужили воспоминания и рассказы очевидцев – информаторов станицы Старочеркасской.

Основная мебель в интерьере - столы с длинной прямоугольной столешницей. Выполнена столешница из широких, плотно пригнанных, дубовых досок. Ножки стола массивные: квадратной или прямоугольной формы. Рядом со столом расположены лавки.

Как известно в 17 веке на лавках сидела вся Россия, включая и царя. Но уже в 18 веке мастерами по мебели были разработаны многие конструктивные элементы, которые используются до нашего времени.

Для донских мебельных форм характерно применение встроенной мебели. Такая мебель обычно стояла у стены и плотно, неподвижно крепилась в стену, используя ее как наиболее прочную опору. К такой встроенной мебели относились: лавки, шкафы, столы. И, значительно позже, такая мебель «отрывается» от стены и становится самостоятельной единицей. Но встроенные

лавки еще долго использовались на кухне или в коридоре жилого дома, облегчая хозяйке размещение и использование бытовой утвари в подсобном помещении.

На лавках размещают посуду, кастрюли, керамические емкости для соления овощей.

Богатые казаки на стенах развешивали ковры, иногда такие ковры лежали и на полу. В музее представлен персидский ковер 19 века. Таких ковров во дворце Д. Ефремова было 600 штук. Почти весь 20 век ковры были показателем зажиточности казака.

Кроме ворсовых ковров были плюшевые и баракановые с сюжетами на восточные темы. На коврах развешивали оружие, за которым всегда ухаживал лично хозяин дома. В казачьем курене всегда поддерживалась чистота и уют.

ПРОЕКТЫ

«Святки - колядки»

*В.А. Панченко, воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога*

Автор: воспитатель высшей квалификационной категории Панченко В.А.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы №7 МБДОУ,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Хренова О. Г., музыкальный руководитель первой категории Александрова О.В.

Вид проекта: познавательный - творческий.

База проекта: МБДОУ д/с № 32.

Срок реализации: с.11.01.2021 г. по 18 .01.2021.

Пришла коляда,
Отворяй ворота!
Ворота отворяй
И гостей принимай!

Актуальность темы:

В наши дни мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

Как жили русские люди?

Как отдыхали?

Какие они соблюдали обычаи?

Чем украшали свой быт?

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками Один из таких праздников – Колядки. Это традиционный праздник языческого происхождения у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием, позднее приуроченный к Рождеству и Святкам

Дети с огромным удовольствием распевают колядки, так как они близки им своим веселым содержанием, незатейливой мелодией. Поэтому и возникла идея в проведении праздничных святочных гуляний.

Проблема.

И дети, и родители мало знают о традициях и обычаях русского народа, о праздновании Рождества Христова и Святков. Отсюда можно сделать вывод: прерывается связь времен и поколений

Цель: Приобщение детей к традициям и обрядам русского народа

Задачи проекта:

- знакомить детей с рождественскими праздниками, играми, песнями, особенностями зимних праздников: колядками, святочными гаданиями
- учить детей соблюдать народные традиции, помогать возрождать обычаи и обряды русского народа
- развивать познавательный интерес к истории праздника

- воспитывать чувство любви к своей малой Родине

Работа с родителями:

- Консультация для родителей «Коляда - коляда...»
- Родителям рекомендуется: в канун рождества вспомнить, как они гадали в детстве, обычаи семьи на Рождество
- Индивидуальные беседы.

Предполагаемый результат:

- У детей повысится интерес к возрождению русских народных традиций, а также они будут обладать знаниями о возникновении **праздника Рождества** и религиозных обычаев.
- Развитие художественного творчества, эстетического восприятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА.

1 этап проекта -подготовительный

- Составление плана работы
- Подбор материала и знакомство с литературой по теме «Как проходили на Руси колядки».
- 3 Подготовка элементов для ряженья.
- 4. Подбор русских народных игр.

2 этап проекта - деятельный.

- **ОО Социально- коммуникативное развитие.**
- Беседа "Что вы знаете о рождестве?"
- Сюжетно-ролевые игра «Семья»
- Просмотр презентации"Рождество", "Колядки"
- **ОО Познавательное развитие.**
- Знакомство с праздником "Рождество"
- Беседа: "Что такое колядки?"
- Знакомство с народными приметами, обычаями святок.
- Конструирование "Ангелочек"

ОО Речевое развитие.

- Чтение книги Т. Даули «Рождественская ночь», «Рождественская звезда», «Рождественская история».
- Стихи на тему «Рождество».
- Заучивание колядок.
- Загадывание и разгадывание загадок.
- Знакомство с народными приметами.

ОО Художественно- эстетическое развитие.

- Аппликация на тему: «Красногрудый снегирек».
- **Слушание:** А. Вивальди «Времена года» «Зима». П. И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы». Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу».

- **Пение:** календарные песни: «Щедрики-ведрики», «Коляда», «Ай, спасибо, хозяйюшка», русская народная песня «Вечер, вечер матушка».
- **Музыкально-ритмические движения:** танец «Скоморохов» муз. «Гусачок» рус. нар мел. (грамзапись); хоровод «Как на тоненький ледок» рус. нар песня, хоровод «Зимушка-зима» муз Филиппенко; игра «Золотые ворота» рус.нар. мел.
- **Оркестр:** «Ой, сад во дворе» рус. нар. песня.

ОО Физическое развитие.

- П.и. "Мороз- красный нос", "Золотые ворота".

3 этап проекта -заключительный.

- Развлечение «Святки».

Достигнутые результаты: Внедрение проекта в воспитательно - образовательный процесс помогло обогатить его содержание, обеспечило развитие у детей любознательности, стремление изучить традиции русского народа. Работа по проекту помогла развить у них кругозор, эстетическую восприимчивость. Сделанная нами подборка различных закличек и игр-инсценировок на развитие двигательных и музыкальных способностей, дали возможность развивать у детей чёткую выразительную речь, мимику, движения. Анализируя результаты проекта, мы увидели, что дети узнали много нового и интересного о традициях и обрядах, связанных с празднованием «Рождества» на Руси. Разучили множество песен-колядок разного содержания. Узнали много русских народных игр проводимых во время Святочных гуляний. Дети активно использовали полученные знания в игровой деятельности.



Проект «Как у нас – то, на Дону»

*В.А. Панченко, воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ д/с № 32 г. Таганрога*

Автор: воспитатель высшей квалификационной категории Панченко В.А.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы №7 МБДОУ, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Хренова О.Г., родители.

Вид проекта: познавательный-творческий.

База проекта: МБДОУ д/с № 32.

Срок реализации: с.21.09.2020 г. по 28.10.2020г.

Проблема: «Недостаточный уровень знаний детей о традициях и культуре Донского края».

Актуальность.

Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего края, надо его знать.

Именно знания истории Донского края дают возможность глубже понимать истоки нашей нации, её культуру и формируют основу национального самосознания. Изучение обрядов, обычаев, традиций казачества открывают перспективу сознательного осмысленного усвоения ценностей духовной культуры, развития речи, которая позволяет обогащать лексику, овладевать навыками словообразования, словесного общения и включение их в содержание образования.

Цель:

формирование у детей интереса к культуре, быту и искусству казачьего народа, развитие нравственной и познавательной культуры дошкольников, развитие свободной творческой личности ребёнка.

Задачи проекта:

- познакомить с традициями Донского края, культурой, искусством, особенностями характера, поведения.
- обогащать словарный запас детей типично донскими словами;
- формировать у детей умение рассуждать, делать умозаключения;
- развивать творческое воображение и фантазию детей, вовлекая их в театральные действия и художественное творчество;
- воспитывать культуру отношения к другому и самому себе;
- развивать интерес к донским праздникам, особенностям казачьего характера (желание быть воином, трудоспособным, радушным, гостеприимным, заботливым хозяином);
- формировать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам донского декоративно – прикладного искусства.

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края;

- развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Работа с родителями:

- изготовление макетов казачьего быта;
- изготовление костюмов и декораций к казачьей сказке «Тройная благодарность»,
- создание презентации «Как у нас на Дону»,
- создание альбомов по казачеству.

Содержание проекта:

I этап - подготовительный.

- Подбор и систематизация методической и художественной литературы, наглядных и дидактических пособий. Изучение методической литературы по проектной деятельности
- Привлечение специалистов ДОУ (музыкального руководителя, Физ.инструктора) к участию в проекте.
- Анализ предметной среды группы по проблеме.
- Разработка диагностического материала. Выявление уровня развития детей.
- Разработка проекта, формулировка цели и задач проекта.

II этап - практический.

ОО «Социально- коммуникативное развитие».

Задачи: Продолжать учить играть всем вместе, дружеским взаимоотношениям со сверстниками. Расширять кругозор. Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к родному дому, городу, уважение к окружающим нас людям

- Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «В донском курене», «Посиделки в казачьем стиле».
- Дидактические игры: «Подбери узор для костюма», «Узнай технику по узору».
- Рассматривание иллюстраций о предметах быта, уклада жизни казаков, казачьих костюмов, военных походах, оружии казаков.

ОО «Познавательное развитие».

Задачи: Расширять и закреплять знания детей о родном крае, познакомить детей с историей возникновения Казачества. Воспитывать патриотические чувства к своей малой Родине.

Беседы: «Хозяйкины помощники – предметы быта»,

- «Как воспитывали казака (девочек и мальчиков)»,

- «Сердце матери – лучше солнца греет (отношение казаков к женщине - матери)»,
- «Казачий костюм»,
- «Казачья кухня».
- «Казаки – люди вольные (заповеди казаков)»,
- «Военные походы», «Казачьи традиции, обряды».
- Казачья символика.
- **Просмотр DVD о Казачестве.**

Конструирование.

«Мы построим Курень сами»

Программное содержание: Упражнять в составлении планов строительства.

Формировать совместную поисковую деятельность.

Совершенствовать конструкторские способности.

ОО «Речевое развитие».

Задачи: Закреплять понятие «малая родина»; обогащать словарный запас детей новыми терминами, развивать связную речь.

Совершенствовать навык ведения диалога. Развивать поэтический слух, учить понимать образную речь.

- Прослушивание диска «Донские сказки».
- Заучивание стихотворения М. Авилова «Степь»
- Чтение сказок П.Лебенко: «Петрусь-мальчонка русский», «Бисеринка», «Сказка о Чудище-заморском, девице-красавице и серой волчице», «Игнатка», «Иван Светильник», «Про царскую дочь и козлёнка» и др.
- Чтение рассказов: «Донская степь» М. Шолохов, «Донская степь в романе «Тихий Дон»» М.Шолохов, «Легенды о травах», «Незнакомые насекомые» Д Долинский и др.
- Заучивание пословиц и поговорок о родине, загадки.

ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи: Продолжать знакомить детей с природно-экологическим своеобразием родного региона, открыть простор для детской фантазии; развивать творческое мышление, интерес к самостоятельной деятельности, фантазию и воображение.

Учить слушать, импровизировать, развивать ритмику движений, учить соответствовать выбранной роли.

Изо-деятельность: «Хуторок»

Рисование:

«Осень на Дону».

Рисование элементов Семикаракорской росписи.

Аппликация: «На майдане»

Лепка:

Лепка казачьей утвари, изготовление плоскостных кукол.

«Хлебом богаты наши нивы и поля». («Хлебный колос».)

Театрализация: Казачья сказка «Тройная благодарность».

«Музыкальная деятельность:

Слушание: «Несе Галя воду», «Как у нас на Дону» казачья песня;

Пение: «Эх, донцы-молодцы», «В амбар за мукой» казачьи песни;

Оркестр: исполнение на народных инструментах «Ой, сад во дворе»;

Музыкально-ритмические движения: хоровод «На горе-то калина» рус.нар. мел.; казачьи танцы «Варенька», «Молода я, молода»;

Игры: «смотай клубок», «пронеси коромысло с вёдрами», «наряди казачку».

ОО «Физическое развитие».

Задачи: Развивать ловкость, физическую выносливость, смекалку через русские народные и казачьи подвижные игры и забавы.

Подвижные игры:

- «Джигитовка»,
- «Золотые ворота»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Салки»,
- «Удочка»,
- «Казачьи»,
- «Рыбаки и рыбки»,
- «Пуговица»,
- «Краски»,
- «Карусель».

III этап – заключительный.

- Подведение итогов проекта.
- Театрально-музыкальное развлечение «**Казачьи посиделки**».

Вывод.

В ходе работы по проекту мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Мы очень надеемся, что проводимая нами работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней.



НОД

Конспект НОД

по познавательному развитию в старшей группе на тему:
«Путешествие по родному краю».

Воспитатель высшей квалификационной категории Панченко В.А.

Цель: приобщение дошкольников к природе Донского края.

Задачи:

- закреплять представления воспитанников о Донском крае, который является частью нашей большой страны, о малой родине, о том, что для каждого человека малая Родина — это место, где родился, где он живет;
- обогащать словарный запас по теме, вводить в пассивный словарь слова «малая Родина», «большая Родина».
- воспитывать любовь к Родине, к родному краю, к природе.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Звучит музыка «С чего начинается Родина?». Входят дети, садятся полукругом.

Воспитатель: О чем говорится в этой песне? О каком уголке земли написал поэт эти слова?

Дети: О Родине, о том месте, где родился и живёт человек.

Воспитатель: У каждого из нас есть маленький уголок, точка на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь, это дом, где мы живём, где живут наши родственники – мама, папа, дедушка, бабушка. Это наш детский сад. Это место принято называть - «малая родина».

Ребята, а кто из вас знает, как называется область, в которой мы живём?

Дети: Ростовская область.

Воспитатель: Большая Родина — это наша Страна, Россия. А малая Родина – это наша Ростовская область, Донской край.

2. Основная часть. «Путешествие по родному краю».

Сегодня у нас будет необычное занятие, сейчас состоится совет юных экологов.

А чтобы гостям было понятно, расскажите, кто такие юные экологи.

Дети: Это дети, которые любят природу, всегда и везде заботятся о ней.

Воспитатель: Несмотря на то, что вы еще юные экологи, у вас есть уже эмблема и девиз.

Ребята. наш девиз!

Дети: Родную природу, любимый свой край, всем сердцем люби, береги, охраняй!

Воспитатель: Я прошу вас пройти в зал заседаний и занять свои рабочие места.

Воспитатель: Наш Донской край, очень красивый и богатый. Много в нем городов, сел, деревень, степей, полей, морей и рек.

Просмотр слайдов.

Воспитатель: Много стихов написано о Родине и о нашем Донском крае. И сейчас мы с вами их вспомним.

Дети читают стихи о Донском крае.

Воспитатель: Действительно, где ещё найдёшь такой край как у нас. Мы отправляемся дальше.

Наш ученый совет, который посвящен природе нашего родного Донского края, мы продолжим игрой «Экологический светофор».

Дидактическая игра «Экологический светофор».

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что в экологии тоже есть светофор. Каждый сигнал светофора означает почти тоже, самое, что и на проезжей части:

Красный свет - природе вред!

Желтый - осторожно!

Свет зеленый — как красиво! -

Скажет лес тебе: Спасибо!

Запомнили? Проверим.

Воспитатель: Красный свет?

Дети: Природе вред!

Воспитатель: Это значит, что красный свет зажигается тогда, когда, поступки человека приносят вред природе.

Воспитатель: Желтый?

Дети: Осторожно!

Воспитатель: Верно! И это значит, что на все действия, при которых человек должен соблюдать меру или выполнять определенные правила, чтобы не причинить вреда ни природе, ни самому себе, зажигается желтый свет.

Воспитатель: Свет зеленый?

Дети: Так красиво!

Скажет лес тебе: Спасибо!

Воспитатель: Да! Конечно! Зеленый свет зажигается тем ребятам, которые не только не причиняют вреда лесу, но и делают для растений и животных добрые дела! В зависимости от рассказанной ситуации вам необходимо поднимать карточки красного, зеленого или желтого цвета.

Воспитатель:

Ходим, ходим по лужку,

Собираем по цветку
Красный, белый, синий цвет
Замечательный букет.

Дети: Красный, так как нельзя рвать цветы, растения не смогут размножаться.

Воспитатель:

Воспитатель:

Завтра утром в лес пойдем

И грибочки там найдем.

И опята, и маслята,

Вот наелись мы ребята.

Дети: Желтый, так как грибы можно собирать, но обязательно срезать их ножом.

Воспитатель:

Посадили деревце

У себя во дворе,

Пусть растет зеленое,

Лист резной, лист резной.

Поливаем деревце

Часто, часто мы,

Чтоб оно со временем

Нам дало плоды.

Дети: Зеленый, посадка деревьев - это очень хорошо.

Педагог предлагает детям для разбора еще несколько подобных ситуаций.

Воспитатель: Молодцы! Помогли разобраться в сложных ситуациях! Наш ученый совет мы продолжим еще одной игрой.

Дидактическая игра «Что означает этот знак?». Поведение людей в лесу, что можно, и чего нельзя делать в лесу.

Дети по очереди рассказывают о правилах поведения в природе и показывают знаки.

Воспитатель : Ребята, расскажите, а что еще можно посоветовать детям и взрослым, которые отправляются на прогулку в парк, в лес, к реке.

Дети: Не включать громкую музыку, чтобы не распугать жителей леса. Не мыть машину в водоеме. Не оставлять мусор...

По окончании игры дети читают стихотворение о правилах поведения на природе.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы хорошо поработали, вам нужно немножко отдохнуть. Становитесь все в кружочек.

Физкультминутка:

Воспитатель: Немного отдохнули, и я предлагаю продолжить изучение нашей малой Родины. Для этого часть детей станут биологами. Они будут изучать растения нашего края. А остальные дети станут зоологами. Они будут изучать животных нашего края.

Проходите к столам, надевайте шапочки учёных и присаживайтесь.

На шапочках условные обозначения – листик – это - биологи, зверёк, птичка или бабочка – зоологи.

Воспитатель: За каждым столом вас ждёт задание. Ученые биологи должны выбрать из всех этих растений те, которые растут в нашей области, вспомнить, как называются это растение, разместить их на плакат.

Воспитатель: Ребята, кто знает, какую пользу приносят деревья?

Дети: Очищают воздух, украшают улицы, под деревом можно спрятаться от жары.

Воспитатель: Правильно, дети, деревья приносят огромную пользу: украшают наши улицы и дворы, очищают воздух, выделяя кислород и усваивая углекислый газ, уменьшают скорости ветров, увеличивают влажность воздуха, дают тень и прохладу, смягчая тем самым жару.

Воспитатель: Ученым зоологам необходимо выбрать картинки с животными, которые живут в наших краях, и назвать признаки этих животных. Какой? Какая?

Воспитатель: Потом мы отправим выбранных вами животных к деревьям на плакате.

(бобр, кабан, лось, утка кряква, волк, лиса, заяц, дятел, уж, серый гусь.)

Должны остаться жираф, бегемот, белый медведь.

Подберите к каждому животному слово-признак.

Выдра (какая) - водоплавающая

лиса – хитрая, рыжая, пушистая;

заяц – трусливый, длинноухий и т.д.

Воспитатель: Ребята, ещё раз внимательно посмотрите на этот плакат, эти растения растут в нашем донском крае, Ростовской области. Это растения нашего края. И эти животные обитают в нашем донском крае. Это животные нашего края.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Природа нашего края красива и многообразна и ее надо беречь. А для того, чтобы эту красоту сохранить, в нашей области есть заповедники, питомники, а еще ребята есть Красная книга. Эта книга называется так, потому что красный цвет-сигнал опасности.

Многие растения и животные занесены в Красную книгу, и мы должны бережно относиться к ним.

Воспитатель: Ребята у меня на столе лежит Красная книга, но она еще почти пустая. Я предлагаю вам выбрать фотографии с животными и растениями, которые обитают в наших лесах и занесены в Красную книгу. Их нужно поместить в нашу Красную книгу.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Красная книга готова.

Ребята, наше заседание ученого совета подошло к концу. Я хочу подарить вам памятки на тему: «Правила поведения на природе».

Педагог раздает детям памятки.

Дети исполняют песню: «Наш край».

**Конспект НОД по изобразительной деятельности в подготовительной
группе «Знакомство с Семикаракорским фаянсом».
Воспитатель Конева Н.В., МБДОУ д\с №32 г.Таганрога**

Цель: расширять представления дошкольников о семикаракорской росписи и искусстве донских мастеров.

Задачи: познакомить с донским народным промыслом, с посудой (ее формой декором, силуэтом). Формировать умения создавать узоры в изображении традиционных элементов и орнаментов Семикаракорской росписи. Развивать творческие способности и эстетический вкус у дошкольников. Воспитывать любовь и уважение к традициям, культуре и искусству донских мастеров.

Оборудование: Семикаракорская посуда (чайник, декоративная тарелка), презентация «Донских степей неяркая краса», образцы Семикаракорской росписи, трафареты по количеству участников, д/и «Собери посуду», акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки для кисточек, аудиозапись песни «Семикаракорский вальс».

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, скажите, для чего нужна посуда?

Дети: Чтобы готовить еду, есть из нее, хранить продукты.

Воспитатель: Из чего раньше делали посуду?

Дети: Из, глины, дерева.

Воспитатель: А как называется посуда, которую делают из глины?

Дети: Глиняная или керамическая.

Воспитатель: Правильно. А из какого материала делают посуду в наше время?

Дети: Из стекла, металла, пластика.

Воспитатель: Оказывается, в наше время тоже делают глиняную посуду. Сегодня мы с вами совершим виртуальную экскурсию на Семикаракорский фаянсовый завод, познакомимся с его деятельностью и выступим в роли художников этого предприятия, распишем декоративную посуду.

Семикаракорский народный художественный промысел России берет начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской, а ныне г. Семикаракорска Ростовской области, на правом берегу реки Дон, вблизи устья реки Сал.

Ребенок: Ты о чем поешь степь бескрайняя,

Ковылем седым - седым в ноги стелешься

Видно страсть твоя необъятная,

Средь курганов степных, тайно спрятана... (Пиденко А.Н.).

Воспитатель: Среди бескрайних донских степей расположен город Семикаракорск. (Слайд с изображением видов города Семикаракорск).

Одно из преданий гласит, что некогда семеро братьев Каракоровых поселились на правом берегу Дона, но в силу сложившихся обстоятельств были вынуждены перебраться на левый берег, где родилась Семикаракорская станица. А потом нашли хорошую белую глину. Так появилась своя гончарня. На ручных гончарных кругах из белой глины они изготавливали посуду, которая пользовалась большим спросом.

(Слайд с изображением гончара, работающего за гончарным кругом).

Посуда была разной – кувшины, миски и большие плоские блюда под рыбу. Но постепенно гончарный промысел пришел в упадок – на рынке появилось много более дешевой фабричной глиняной посуды. Только в начале 70-х годов 20 века началось возрождение донской керамики.

В 1972г. внедрена технология изготовления художественных изделий и сувениров из белой фаянсовой массы.

Слайд с изображением производства посуды по новой технологии.

Вся Донская посуда изготавливается и расписывается только вручную. Эти изделия сохранили весь колорит Донского края, его традиции и историю. Донская керамика обладает уникальным свойством: вносить в дом тепло и уют.

Слайд Семикаракорская посуда.

Стихотворение «Каракорская посуда» Зоя Заяц.

Что за сказочное чудо-
Каракорская посуда!
В тихом южном городке.
От столиц всех вдалеке
Этот промысел развился
Из гончарной мастерской.
А теперь – смотри какой!
Цех фаянса современный
И ассортимент отменный-
Есть под чай, и под водицу,
И под знатную ушицу,
Есть и штофы для вина,
Блюда, вазы – все сполна.
И расписаны на диво-
Колоритно и красиво.
Лег в узор к мазку – мазок.
Славя милый уголок-
Посреди донских просторов
Наши Семикаракоры.
Просто сказочное чудо-
Каракорская посуда!

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру «Собери посуду».

На столе лежат «осколки» посуды. Их нужно собрать по форме, декору и силуэту.

Воспитатель: Молодцы! Справились. Вот перед вами изделия донского фаянса. Посмотрите, какие краски используют художники для росписи фаянса?

Нежные звоны фаянса
Мотив не забыли родной,
И весело кружиться в вальсе
Милый цветочек степной.

Дети: Белый, желтый, голубой, розовый.

Воспитатель: В основе композиции – букетно – растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке часто дополняется сеткой,

арабеской. Семикаракорская керамика радует глаз, греет душу, придает любому интерьеру неповторимый колорит.

Всего за 30 лет Семикаракорский фаянс получил всемирную известность. Завод отправляет свои изделия во многие страны Европы и Америки. Чайный сервиз из 132 предметов расписанный сюжетными сценками из казачьей жизни был подарен президенту России Б. Ельцину. Вазу в форме собора из Старочеркаска подарили патриарху Алексею во время празднования 2000-тысячелетия христианства. В одной из комнат отдыха резиденции нынешнего президента В. Путина стоит ваза для цветов из Семикаракорска. Промысел отмечен многими наградами международных и отечественных выставок, государственных и общественных организаций.

Физкультминутка:

Здравствуй мир. (руки вверх).

Это – я! (руки на грудь).

А вокруг страна моя! (Раскинуть руки).

Солнце в небесах горит, (наверх).

Там – леса ! (поворот вправо)

А там – поля! Поворот влево)

Здесь друзья (поворот головы)

И здесь друзья! (вправо, влево).

Здравствуй дом, ты самый лучший! (раскинуть руки с наклоном вниз).

Здравствуй край, родной, могучий! ((раскинуть руки с наклоном вверх).

Воспитатель: Я предлагаю отправиться в мастерскую и превратиться в художников фаянсового завода. У меня есть формы посуды, которые мы с вами будем разрисовывать декоративными листиками и бутонами.

Мастера, скорей за дело,

Украшай посуду смело!

Составляй такой узор,

Чтобы радовал он взор.

Выставка детских работ. Дети рассказывают о своей работе.

Воспитатель: Что было для вас самым интересным?

Ответы детей.

Воспитатель: Где можно разместить эти изделия, чтобы все дети детского сада могли полюбоваться ими?

Дети ищут решение задачи: В музыкальном зале организовать выставку.

Воспитатель: У русских людей есть поговорки о труде: «Сделай дело – гуляй смело!», «Умелец да рукоделец себе и людям радость приносит». Они о вас, вы подарили радость себе и окружающим людям. Спасибо вам за работу и за ваше творчество.



**Конспект НОД по ознакомлению детей с природой Донского края
Панченко В.А.**

Тема: «Донская аптека».

Цель: Создать условия для ознакомления детей с лекарственными растениями Донского края.

Задачи:

Познакомить детей с растениями: чабрец, подорожник, крапива, одуванчик, ромашка; их внешним видом, значением в нашей жизни, посредством включения детей в беседу и игровую ситуацию.

Способствовать развитию мышления, памяти, внимания, используя иллюстративный материал и давая характеристику каждому растению.

Воспитывать интерес и внимательное отношение к растениям, посредством ознакомления с их особыми лечебными свойствами.

Предполагаемый результат:

Узнавание детьми растений по внешнему виду.

Умение детей описать растение по внешнему виду.

Знания детей о лечебных свойствах растений.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром сорока принесла нам это письмо! Хотите узнать, кто нам его прислал? (да)

Послушайте загадку. Если вы её разгадаете, то поймёте от кого оно:

Они бывают разные:

Полезные, опасные,

Красивые, пахучие.

С листьями, колючие.

Лекарства заменяют

И лакомством бывают,

И чаем нас напоят,

И даже дом построят,

Земли они творенья

Зовём мы их... (растения)

Воспитатель: Ребята, а что мы называем растениями? (травы, кусты, цветы, деревья)

- Где мы можем встретить много различных растений? (в лесу, в парке, в огороде, степи).

- В каком краю мы с вами живем? (Донском).

- А кто из вас знает основные природные зоны Донского края? (степь, лес)

Воспитатель: Степь – это сообщество растений и животных. В степи растет множество различных трав высоких и пониже.

(слышится плач – появляется лисичка, держится за колено).

Воспитатель: Здравствуй, лисонька, что случилось?

Лиса: Я играла с зайчишкой в догонялки, упала и поранила коленку. Ой-ой-ой, больно!

Воспитатель: Ребята, что делать? (нужно помочь лисичке). – Что мы будем делать, как лечить ранку? (помазать йодом).

— Молодцы, ребята! Сейчас найдём йод в нашей аптечке и полечим лисичку.

Лиса: Нет! Я боюсь йода, он жжется! Моя мама-лиса мои ранки лечит травкой и листиками.

Воспитатель: Это что же за травка и листики такие?

Лиса: А вы попробуйте, догадайтесь!

Вдоль дорожек его встретишь,

Ранки, ссадины излечишь.

Сорвёшь листочек осторожно,

Кто нас лечит? (**подорожник**) – *показ картинки*

Воспитатель: Ребята, кто из вас пользовался подорожником? (*ответы детей*)

Сейчас у нас какое время года? (весна). Мы можем найти подорожник весной? Я шла в детский сад и нашла это растение. Посмотрите вот оно.

Подорожник люди использовали с давних времён как кровеостанавливающее, ранозаживляющее средство.

Воспитатель рассматривает с детьми лист: *темно-зеленого цвета, широкий округлый гладкий лист с выраженными продольными жилками. А вот как выглядит все растение на картинке. Широкие округлые листья собраны в розетку с прожилками зеленоватым колоском на тонких стебельках.*

Воспитатель: Садись лисичка, сейчас мы полечим твое колено (воспитатель прикладывает лист к коленке и с помощью детей бинтует его).

Воспитатель гладит лисичку, лисичка благодарит детей.

Воспитатель: Лисонька, какая у тебя шёрстка мягкая и блестящая.

Лиса: Хотите узнать, что помогает моей шёрстке быть такой красивой? (да).

– Угадайте:

Растёт зелёною стеной,

Её обходят стороной.

Колючая и злая дива,

А зовут траву?... **Крапива** (*Показ картинки*).

Воспитатель: Да, людям есть, за что благодарить лекарственное растение – крапиву. В ней есть вещества, убивающие микробов, а отвар крапивы укрепляет волосы.

Воспитатель: Рассмотрите на картинке крапиву: Травянистое растение. Листья с зубчатыми краями. Листья растения, как и стебли, часто покрыты жгучими волосками. Цветки мелкие, с колосками.

Воспитатель: Кто запомнил название этого растения? (крапива)

Лиса: Кто угадает моё любимое лекарственное растение? Оно такого же золотистого цвета, как моя шубка.

Лисичка читает стихотворение:

«На зеленой хрупкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал

и развеял этот шар».

Воспитатель: Мне кажется, лисонька, я догадалась. А вы, ребята, знаете это растение? (одуванчик).

Показ картинки и рассматривание одуванчика.

Воспитатель: Листья у одуванчика продолговатые, глубоко надрезанные голые собраны в прикорневую розетку.

Цветки с лепестками, похожими на язычок золотисто-желтого цвета. Плоды похожи на маленькие парашюты серого цвета.

Лиса: Когда у меня плохой аппетит, мама-лиса делает мне салат из листиков одуванчика.

Воспитатель: Значит, одуванчик тоже лекарственное растение. Он помогает улучшить аппетит.

Лиса: Послушайте загадку о другом лекарственном растении

Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок, белые реснички ...ромашки (показ картинки).

Воспитатель: Стебель у ромашки высокий, сильно ветвистый. Листья рассечённые. Цветки белые с желтыми серединками.

Воспитатель: Отваром ромашки полощут горло, когда оно болит. Кому мама уже делала такой отвар? (ответы детей)

Лиса: Моя мама таким отваром меня тоже поила.

Воспитатель: Да, природа подарила нам много лечебных трав. Многие из них мы видели каждый день, но не знали, что они – лекарства от разных болезней.

Кто может назвать и показать лекарственные растения, с которыми мы сегодня познакомились? (подорожник, крапива, одуванчик, ромашка)

Спасибо, лисонька, за интересный рассказ. Теперь мы не только знаем лекарственные травы, но и умеем ими пользоваться.

Лиса: Ребята, а я хочу проверить, как вы запомнили лечебные растения. Хотите со мной поиграть?

Игра называется «Беги к растению»

Кто хочет быть растениями?

Каким растением ты хочешь быть? А ты? И т.д. (раздает шапочки)

«Растения» - дети наши растут в степи, а остальные дети пошли гулять в степь. Под музыку дети гуляют по залу. С окончанием музыки лисичка хлопает в ладоши и говорит: «Раз, два, три к ромашке... беги» и т.д. Дети находят растение и становятся в кружок (игра повторяется несколько раз)

Дети могут меняться местами и игра повторяется.

Лиса: Мне пора к мамочке. На прощание хочу угостить вас лесным чаем. Я купила лекарственную травку – чабрец, в лесной аптеке (даёт коробку) посмотрите, здесь нарисована еще одна лечебная травка. Я заварила для вас чай. Мама всегда на ночь заваривает мне ароматный чай. В нем много витаминов и всяких полезных веществ. Он применяется при лечении простудных заболеваний. Попробуйте, вам понравится. До свидания. Не болейте.

Дети благодарят лисичку за угощение и прощаются.

Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования средней группе.

Воспитатель Конева Н.В., МБДОУ д\с №32, г.Таганрог

Тема: «Декоративное рисование по мотивам семикаракорской росписи «Яблоко на тарелочке».

Цель: продолжать знакомить детей с художественной культурой Донской земли – семикаракорской росписью.

Образовательные задачи:

-Познакомить детей с новой техникой получения изображения: отпечатки половинкой яблока.

-Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки).

-Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (листочки, завитки) по мотивам семикаракорской росписи. Развивать технические умения – рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях, работать со штампами.

-Воспитывать бережное отношение к изделиям народных промыслов.

Материалы к занятию:

Мелкие яблоки, разрезанные пополам, одноразовые тарелки для разведения краски, гуашь, кисточки, стаканчики, салфетки; плоскостные изображения тарелок, вырезанных из альбомных листов, простые карандаши.

Технические средства: презентация «Донские узоры».

Предварительная работа:

-рассказ воспитателя о Семикаракорской керамике и особенностях ее росписи;

-организация и посещение детьми выставки семикаракорской посуды в детском саду;

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: ребята, вы уже знаете, что в нашем саду есть мини - музей Донской керамики. Сегодня мы снова оказались здесь. Обратите внимание на экспонаты. Вы помните, что их нельзя трогать руками. Почему?

Дети: потому что посуда может разбиться, она хрупкая.

Воспитатель: правильно. Пройдите и рассмотрите посуду. Как вы думаете, из какого материала сделана эта посуда?

Дети: посуда сделана из глины.

Воспитатель: ребята, давайте подойдем поближе и рассмотрим узоры на посуде. Обратите внимание на тарелку (показываю тарелку). Какими элементами росписи она украшена?

Дети: она украшена яблоками, грушами и ягодами в центре тарелки, а по краям нарисованы листочки.

Воспитатель: верно. Фрукты здесь главные элементы узора, поэтому художник разместил их в центре тарелки.

Воспитатель: ребята, а вы бы *хотели* научиться расписывать посуду донским узором?

Дети: да! Мы бы *хотели* научиться расписывать посуду донским узором?

Воспитатель: Тогда, дорогие друзья, я приглашаю вас отправиться в художественную мастерскую. Расписывать мы будем тарелку, украсим ее сладким, наливным яблочком. Проходите, рассаживайтесь поудобней, я вам все расскажу. (На экране слайд из презентации «Донские узоры»).

Воспитатель.

-Обратите внимание на экран. Какой формы тарелка?

- Какой элемент донской росписи украшает тарелку?

Дети: яблоко.

Воспитатель: Кто заметил, где находится яблоко?

Дети: яблоко нарисовано в центре тарелки.

Воспитатель: Правильно, яблоко находится в центре, потому, что это главный элемент росписи.

Воспитатель: А чем украшены края тарелки?

Дети: края тарелки украшены листочками

Воспитатель: ребята, а вы хотите научиться рисовать такой узор?

Дети: Да! мы хотим научиться расписывать посуду Донским узором.

Продуктивная деятельность.

Воспитатель: Ребята, перед вами лежат тарелочки, которые мы будем украшать донским узором. Сегодня мы будем украшать тарелку яблоком.

Чтобы получился у нас красивый узор, мы должны найти центр тарелки.

Возьмите простой карандаш и поставьте в центре точку. Все нашли середину тарелки? Молодцы!

Воспитатель: теперь возьмите половинку яблока, это будет наш штамп, с помощью которого мы будем рисовать наше яблоко. Повторите это слово «штамп».

Дети: «штамп»

Воспитатель: аккуратно опустите половинку в емкость с разведенной краской и приложите в центр нашей тарелочки. (Дети выполняют задание). Обратите внимание на слайд, как необычно изображается яблоко в семикаракорской росписи, будто это не целые плоды, а половинки, даже семечки видно.

Чтобы оно стало выразительным, нам его надо добавить детали – выделить желтой краской серединку и нарисовать косточки. Но пока краска сырая, мы не сможем это нарисовать, иначе рисунок растечется. Надо подождать, пока краска подсохнет. Я предлагаю вам поиграть.

Физминутка.

Вот так яблоко!

Вот так яблоко! (встали)
Оно - (руки в стороны)
Соку сладкого полно.(руки на поясе)
Руки протяните, (протянули руки вперед)
Яблоко сорвите.(руки вверх)
Стал ветер веточку качать, (качаем вверху руками)
Трудно яблоко достать.(подтянулись)
Подпрыгну, руку протяну (подпрыгнули)
Быстро яблоко сорву ! (хлопок в ладоши над головой)
Вот так яблоко! (встали)
Оно - (руки в стороны)
Соку сладкого полно.(руки на поясе)

Воспитатель. Пока мы с вами играли, краска высохла, и теперь мы можем «оживить» наш узор. У вас на столах в стаканчиках стоят кисточки двух размеров. Возьмите толстую кисточку. Покажите ее. Намочите ее водой и наберите немного желтой краски. Набирайте аккуратно, чтобы краска не капала с кисточки. Рисуем середину. Разрисовали? У всех получилось?

Воспитатель. Продолжаем добавлять детали, кончиком тонкой кисточки рисуем косточки.

Вам нравится рисунок? Посмотрите, какие красивые яблоки у вас получились!

Воспитатель. Ребята, в каждой тарелке есть ободок. Он есть и в нашей тарелке. Его тоже надо украсить. Украшать мы будем листиками. Сначала мы сделаем набросок простым карандашом, расставим точки там, где будут листики. Это нужно для того, чтобы листики располагались на одинаковом расстоянии друг от друга.

Воспитатель. Рисовать листики будем, методом примакивания. Листочек должен находиться только на ободке и не заходить в середину тарелки. Аккуратно окунаем кисточку в краску и прикладываем ворсом к ободку тарелочки. Молодцы.

Воспитатель. Посмотрите, как заиграл донской узор на вашей тарелке. Полюбуйтесь на свою работу и работу своих друзей.

Когда ваши работы подсохнут, вы можете их забрать и подарить своим друзьям или родителям.

Осмысление.

Воспитатель: ребята, где мы с вами были?

Дети: мы были на выставке семикаракорской посуды, рассматривали узоры, которыми она расписана. А потом мы посетили художественную мастерскую.

Воспитатель: чем вы занимались в художественной мастерской?

Дети: мы учились рисовать узор на тарелочке с помощью штампа.

Воспитатель: что было для вас самым трудным?

Дети: мне было трудно пользоваться половинкой яблока. А мне трудно было рисовать листочки.

Воспитатель: но вы все справились с заданием! Почему вам удалось нарисовать узор?

Дети: мы внимательно слушали объяснение, как пользоваться штампом и делать отпечатки, как правильно их располагать на тарелке и старались все выполнить правильно.

Воспитатель: ребята, что вам сегодня больше всего понравилось?

Дети: мне понравилось рассматривать посуду, а мне украшать тарелочку с помощью половинки яблока.

Воспитатель: я рада, что вам сегодня было интересно. Когда ваши работы подсохнут, вы можете их забрать и подарить своим друзьям или родителям.

Познавательное музыкальное занятие для старших дошкольников

«Надо казаком родиться, чтоб весь век судьбой гордиться» музыкальный руководитель Хренова О.Г.

Зрители сидят в зале. На экране изображение казаков. В центр выходят дети фольклорного ансамбля в казачьих костюмах.

Дети:

Здравствуйтесь зрители,

Казачьих обычаев любители.

Мы вам сейчас споём и спляшем.

А кто пляшет и играет.

Тому скучно не бывает.

Фольклорный ансамбль исполняет казачью песню «У голубя золотая голова» (Дети садятся).

Педагог: Ребята, перед вами выступил фольклорный ансамбль «Казачата». А кто такие казаки я вам сейчас расскажу и покажу. (Слайд 2).

Это – река Дон. В давние времена, 400 лет назад, по берегам реки стали селиться казаки. Казак – это вольный человек. Главное предназначение казака – охранять границы нашей Родины. А если вдруг начиналась война – казак садился на коня, брал шашку в руки и воевал до победы! Казаки любили всегда свою Родину – Русь и готовы были в любой момент встать на её защиту (Слайд 3,4).

Дом казака называется курень, что в переводе с древнетюркского языка означает «круглый». Позже отпала надобность строить их круглыми, но название так и осталось. Курень строили на сваях, чтобы жилище не затапливала вода (Слайд5)

Так выглядели комнаты казаков (Слайд 6, 7)

Главное предназначение казаков – охранять границы нашей родины. Казак смелый, отважный, храбрый воин: воевал на коне с винтовкой через плечо и шашкой в руке. Каждый казак имел личное оружие – саблю, шашку, пику, верховую лошадь. Пика на протяжении столетий была излюбленным оружием донских казаков. (Слайд 8).

Сейчас наши мальчики представят, как здорово мчатся на коне.

Проводится эстафета «Чей конь быстрее» - старшие группы.

Мальчики строятся в две команды. Первым игрокам дают лошадки на палочке. Нужно оббежать фишку и передать коня следующему игроку.

«Наряди казачку» - подготовительные группы

Мальчики строятся в две колонны по три человека. В руках у них лошадки. Напротив, команд стоят девочки казачки. Первые игроки по команде берут бусы. Доехав до казачки, передают ей коня, а сами надевают на шею бусы. Берут коня передают следующему игроку. Вторые игроки накидывают на плечи шаль, третьи – завязывают фартуки.)

Педагог: Как же казаки одевались? Как выглядели? На дружеские пиры наряжались по-праздничному. Одни появлялись в роскошных лазоревых атласных кафтанах с частыми серебрянными нашивками, дополнительно украшенными жемчужными ожерельями. Другие щеголяли в бархатных полукафтанах без рукавов и темно-гвоздичных зипунах, опущенных с голубой камкой с шелковой нашивкой. На ногах казаков красовались сафьяновые сапожки, а на головах - куньи шапки с бархатным верхом (Слайд 9,10).

Когда мальчику исполнялся год его подстригала крёстная, а пряди хранились всю жизнь за именной иконой. Подстриженного мальчика отец сажал на коня и водил вокруг церкви. Если ребёнок хватался за гриву - будет жив в бою. Заплачет, повалится с коня – быть убитому. Лет с 3-5 казачонка приучали к седлу. Обучение было тяжёлым и постоянным. Стрелять учили с 5 лет, рубить шашкой – с 10 лет (Слайд 11). Мальчики росли смелыми, ловкими, выносливыми, играли в военные игры. Они уже с детства готовились к военной службе (Слайд 12).

Рождение девочки не праздновалось так широко, как рождение мальчика и было тихим, семейным праздником. Девочке внушалось что самое главное - спокойная душа и чистое сердце, а счастье - крепкая семья (Слайд13). Девочки начинали работать очень рано, делая всё, что делает мать: стирали, мыли полы. С пяти лет учились вышивать, шить, вязать (Слайд 14).

А сейчас девочки покажут свою сноровку.

Проводится игра «Не расплескай воду»

Девочки строятся двумя командами. Первым игрокам подаётся коромысло с двумя вёдрами. Нужно пройти расстояние, не уронив вёдер, передать коромысло следующему игроку)

Вот и подошла наша экскурсия к концу. Научимся у наших предков любить родную землю!

КВН. Конспект занятия для подготовительной группы «Мой любимый город». Воспитатель Коломеец Л.И.

Цель:

-Уточнить и закрепить знания детей об историческом прошлом города Таганрога, его географическом расположении; профессиях людей, живущих в этом городе; о спортивных сооружениях; культурном наследии Таганрога.

-Вызвать гордость за свой город, уважение к людям труда, желание сделать город ещё красивее. Предварительная работа: рассматривание открыток и видов Таганрога, гербов Таганрога в книгах, на фотоиллюстрациях; экскурсия по достопримечательностям и историческим местам; чтение литературных

произведений; рисование на тему: "Мой город"; конструирование из разнообразного строительного материала на тему: "Город, в котором я живу"; коллективное изготовление макета на тему: произведения А. П. Чехова "Каштанка". Словарь: мол, цитадель, гавань

Ход занятия.

Дети заходят в зал и садятся разомкнутым кругом (две команды).

Воспитатель читает стихотворение:

О, Таганрог, как я горжусь тобой.
Твоими милыми старинными домами,
Твоими белыми священными церквями,
Вокруг, которых, воздух свеж и чист.

Сегодня мы проведём необычное занятие.

Необычное оно тем, что проведём мы его в форме КВН. Для начала каждая команда выберет себе капитана и придумает название (Умники и Знатоки). Победит команда, которая наберёт больше очков. А очки у нас будут подсчитывать в конце занятия жюри (выбираем).

1 конкурс: Разминка.

Вопросы.

1. Как называются жители Таганрога?
2. Кто основал наш Таганрог?
3. Каким было первоначальное название города?
4. Расскажите о географическом расположении Таганрога?
5. На каком море находится город?
6. Объясните значение слов:
 - а) Гавань (для стоянки кораблей).
 - б) Мол (сооружение для защиты судов от волн).
 - в) Цитадель (укреплённое сооружение внутри крепости).
7. Как называется отличительный знак нашего города? (герб).

Воспитатель:

Я предлагаю вам **игру-соревнование "Собери герб"**. Предлагаю капитанам команды рассказать о гербе.

В середине находится щит. Он разделён на 4 части. В первой части две голубые полосы - это реки Дон и Волга; по ним доставляют товары в город, а затем через наш порт в другие страны.

Во второй части вензель П.П. и дата основания города.

В третьей части нарисован осётр, потому что город занимается рыбным промыслом.

А в четвёртой части изображены два золотых якоря, а над ними жезл бога торговли Меркурия.

В середине щита изображён красный крест. Он обозначает символ христианства.

2 конкурс: Город-труженик.

Вопросы.

1. Какие заводы и предприятия есть в нашем городе? (заводы Красный котельщик, Димитрова, Комбайновый, Гидропресс, Metallургический, Торгового оборудования, Прибой, Мебельный).

2.Что они выпускают?(самолёты, комбайны, котлы, водонагревательные колонки, радиоаппаратуру, трубы, мебель и т. д.).

3.Люди каких профессий работают на заводах?(слесарь, токарь, фрезеровщик, сварщик, наладчик, грузчик, мастера, инженер, крановщик, контролёр, маляр и т. д.).

4.Люди каких профессий живут в нашем городе?(продавец, парикмахер, почтальон, доктор, артист, повар, кассир, учитель, воспитатель, сапожник, плотник, шофёр и т. д.)

А теперь игры эстафеты о профессиях.

1.Маршрутное такси или автобус (2 команды.Шофёр забирает с остановки по одному, пока не заберёт всех).

2.Продавцы.(2 продавца около двух стульев, 2команды по 6 покупателей).

3 конкурс:

Культурное наследие Таганрога.

1.Куда можно пойти в городе в свободное время?(парк, море, бассейн, библиотека, кафе, каток, аквапарк, набережная и т. д.).

2.Назовите места, связанные с писателем А.П. Чехов?(библиотека, театр, улица, гимназия, домик, лавка). Каждая команда покажет для гостей, другой команде отрывок из произведения А. П. Чехова, а те попытаются угадать, из какого произведения этот отрывок(Белолобый и Каштанка).

4 конкурс: Таганрог-город спорта.

1.Назовите виды спорта, распространённые в нашем городе?(футбол, баскетбол, теннис, гребля, велоспорт, карате, гимнастика, атлетика и т. д.). Ребята, как вы знаете, у города есть не только герб, но и флаг. Давайте сначала вспомним, как он выглядит, а потом сравним, правильно ли мы все назвали(флаг разделён по горизонтали на 5 равных полос, 3 белых и 2 голубых; в центре поверх полос 2 соединённых накрест якоря и всё тот же кадуций что на гербе). Представьте, что у нашего детского сада появился герб. Каким вы его представляете. Не забудьте, что основу каждого герба составляет щит. Как и герб города наш детсадовский герб должен рассказать главное о жизни в детском саду.Высказывания и предложения детей.

Итог КВН.

Конспект занятия. Тема: «Моя малая Родина – Таганрог».

Воспитатель Коломоец Л.И.

Возраст детей: 5-6 лет.

Цель: уточнение и расширение представлений старших дошкольников о родном городе.

Образовательные задачи: уточнять и расширять знания воспитанников о достопримечательностях Таганрога; закреплять понятие «малая Родина»; активизировать словарный запас по лексической теме; совершенствовать навык ведения диалога.

Развивающие задачи: развивать познавательную активность, любознательность.

Воспитательные задачи: воспитывать у дошкольников уважение к культурно-историческому наследию, любовь к родному городу, умение видеть прекрасное, гордиться им.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативная, познавательная, речевая, художественно-эстетическая.

Предварительная работа: экскурсии, прогулки по городу с родителями, в городской парк, по чеховским местам, в художественный музей и т.д. Создание предметно-развивающей среды: оформление в групповой комнате уголка «Россия», «Наш любимый Таганрог», центра поисково-исследовательской деятельности, подбор пословиц о Родине; слушание гимна Таганрога, рассматривание карты России, карт-путеводителей других городов; беседы о Москве, Ростове-на-Дону, рассматривание буклетов.

Оборудование: большая контурная карта России; карта Таганрога с главными улицами; набор изображений исторических памятников Таганрога (парк им.М.Горького, театр им. А.П.Чехова, домик Чехова, памятник А.П.Чехову, памятник Петру I, Каменная лестница, ТРЦ "Мармелад", Художественный музей; Ростова-на-Дону (театр им. Горького, памятник Тачанке); Москвы (Большой театр, Кремль, собор Василия Блаженного, Манежная площадь); два изображения герба Таганрога (один разрезан на три части); цветные карандаши, краски, восковые мелки. Большой Энциклопедический словарь под редакцией А.М. Прохорова. Советская энциклопедия, 1993; ноутбук, экран, видеопроектор

Ход НОД.

Мотивация.

Воспитатель прикрепляет на учебную доску большую контурную карты России, на ней нарисована маленькая точка.

Воспитатель: Что это?

Предположения детей:

- это туча,
- это карта России,
- это секретная карта,
- это карта России, а точка - обозначение Таганрога.

Воспитатель: как по-другому можно назвать Россию (Отечество, Родина).

- Что означают слова «малая Родина»?

Ответы детей:

- наш город Таганрог,
- место, где я родился,
- где живет моя семья,
- дом, в котором мы живем,
- моя улица,
- наш двор,
- природа вокруг нас

Сбор, обработка и хранение информации.

Воспитатель: где можно узнать точное значение слов "малая Родина"?

Дети: прочитать в энциклопедическом словаре, в интернете.

Часть детей читают с воспитателем значение Родина в словаре:

- **Родина - место, страна, где человек родился.**

Воспитатель: Где можно найти информацию о городе?
(в книгах, интернете, в библиотеке, в справочнике, в путеводителе)
-Как еще можно узнать о городе?
(ходить на экскурсии, в музеи и просто погулять по улицам)

Просмотр презентации «Мой любимый Таганрог»

Воспитатель: Малая Родина - это улица на которой мы живем, наш детский сад, двор, любимый уголок города.

- Чем мы могли бы помочь гостям города?

(написать рассказы, сделать карту-помощницу, сделать путеводитель).

- Мы сможем сделать такую карту?

- Какие достопримечательности Таганрога разместим на карте?

Дети называют:

Дети: Я знаю, что царь Петр I проплывал на корабле, увидел высокий берег и приказал построить крепость, потом здесь построили город Таганрог. Поэтому на нашей карте я поместил бы памятник Петру I.

Дети: Мы с мамой и братом ездили в дом, где родился и жил А.П.Чехов. Он написал много рассказов и пьес. А еще мы были в лавке Чеховых, видели гимназию, в которой учился Антоша Чехов, видели скульптуры к рассказам «Толстый и Тонкий», «Каштанка».

Я бы на карту поместил памятник А.П.Чехову.

Дети: Мы с мамой прочитали в интернете, что таганрогский театр похож на итальянский. Он такой же красивый. В театре смотрели спектакли, слушали оперы.

Я бы поместил на карте театр им. А.П.Чехова

Дети: Мы с мамой и папой ходили гулять в городской парк им. Горького. Парк большой, в нем много цветов и деревьев. Мы нашли природные памятники — Дуб, которому 150 лет, дерево Гингко-белоба, оно одно в Таганроге. Эти деревья берегут, их огородили специальными ограждениями.

Я бы эти деревья тоже поместила на нашей карте.

Дети: Мы с мамой ездили на Каменную лестницу, она такая длинная, много ступенек. Еще мы там видели солнечные часы.

Я думаю, что на карте надо отметить Каменную лестницу.

Дети: Мне нравится с мамой ходить в «Мармелад». Мы там видели красивые кованые скамейки. Мама сказала, что их сделали родители девочки, которая ходила в наш детский сад.

Я бы на нашей карте отметил «Мармелад».

Воспитатель: Сколько интересного вы рассказали о Таганроге

Можем приступить к составлению карты.

Составление карты достопримечательностей г. Таганрога.

Воспитатель: У каждого города есть герб. Паша, Даня и Ваня, вам нужно раскрасить части герба и собрать его. Договоритесь, чем вы будете раскрашивать.

Воспитатель: Вероника вырезает и прикрепляет природные памятники дуб-долгожитель, дерево Гингко - Билоба. Елисей, Савва выбирают из предложенного набора только достопримечательности Таганрога.

Артем крепит на карту названия главных улиц Петровская, Чехова, Дзержинского, Греческая.

Воспитатели размещают свои любимые места.

Подведение итогов.

Воспитатель: какая интересная получилась у нас карта. Так что такое "малая Родина?"

(это город, в котором мы родились, улица, двор, дом, в котором мы живем)

- Какие места можно еще отметить на карте?

(заводы, магазины, кинотеатры, музеи)

- Мы продолжим составлять карту?

Спортивно – музыкальное развлечение на тему:

«Казачьи игры на Дону»

для подготовительной группы.

Инструктор по физической культуре Литвиненко Т.А.,

музыкальный руководитель Александрова О.В.

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить с Донским краем (*географией, населением, климатом*); продолжать знакомить с народными играми на Дону.

Развивающие: развивать ловкость, координацию движений, выносливость, быстроту.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма через подвижные игры.

Оборудование: гимнастические скамейки, гимнастические обручи «тоннель», «веретено», презентация.

Ход занятия.

Под музыку дети входят в спортивный зал и располагаются около стенда, на котором размещена карта Ростовской области. Слайд 1.

Инструктор: Ребята, сегодня мы отправимся с вами в путешествие по Донскому краю. Столицей Донского края, в старину называемого Донщиной, является город Ростов-на-Дону, расположенный на высоком берегу реки Дон. А река Дон впадает в Азовское море, на берегу которого расположен и наш город. Донской край щедрый и солнечный, в нем живут гостеприимные люди. И я предлагаю вам совершить путешествие по Донскому краю, познакомиться поближе с его природными особенностями, обычаями и традициями коренных жителей, которых называют казаками. Ну как, путешественники, готовы? Тогда в путь!

Дети под музыку идут по кругу, выполняют задания.

Инструктор: Уже в самом начале нашего пути я вижу первое препятствие, придется пробираться через высокие и густые травы – **ходьба с высоким подъемом бедра, руки на поясе.**

- А теперь предстоит пробираться ползком под завалами сухих деревьев» - **дети на четвереньках пролезают в «тоннель».**

-Взгляните! Перед нами вход в пещеру! Чтобы не потерять никого из виду, мы будем держать друг друга за плечи, присядем на корточки, так как проход через пещеру очень узкий и низкий» - **дети, придерживая руками друг друга за плечи, выполняют ходьбу в приседе.**

-Трудный был переход. Давайте сделаем привал. Ребята, мы находимся на зеленом лугу. А луговой воздух богат эфирными маслами душистых растений, которые благотворно влияют на органы дыхания, укрепляя организм. Сделав медленный полный вдох, надо задержать дыхание, а затем очень короткими и сильными толчками полностью выдохнуть воздух через сложенные трубочкой губы, не надувая при этом щеки. Снова медленный вдох, задержка- и выдох резкими толчками. Ритмично повторяют такие вдохи и выдохи несколько раз.

-А сейчас я проведу вас по «незнакомой тропинке».

Ходьба по двум гимнастическим скамейкам, руки за головой.

-Тропинка вывела нас на поляну, где растут...

Отгадайте загадку, что же растет на поляне:

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке,
Только желтые лучи
У него не горячи. (**Подсолнух**)

(Ответы детей.)

Слайд 2.

-Правильно, подсолнух!» Наш путь лежит через поле этих удивительных степных растений. В народе их называют «солнышками». Потому, что они всегда поворачивают свои головки вслед солнцу».

Дети надевают на голову «подсолнухи» (цветки изготовлены из поролона по типу жабо).

«Вы мои помощники,
мои солнышки,
Потанцуем же сейчас мы –
«Подсолнушки!»

Дети выполняют упражнения «Подсолнушки!»

(После выполнения упражнений дети снимают с головы «подсолнухи».)

Дети садятся на стулья.

Инструктор: Ой, ребята, вы слышите, что-то происходит. *Звучит звук ветра.*

Слушайте загадку:

Фырчит, рычит,
Ветки ломает,
Пыль поднимает,
Тебя с ног сбивает.
Слышишь его,
Да не видишь его.

Показ слайда 3 с изображением ветра.

Дети: ветер!

Инструктор: А сейчас я вам предлагаю игру «Ох, и ветер на Дону»

Игра «Ох, и ветер на Дону».

Дети поднимают руки вверх, изображают качающиеся деревья:

Улетел платок у деток.

Ох, и ветер на Дону.

Дует с ночи до зари.

Ну-ка, деревце, замри.

«Дети-деревья» замирают. Кто первый пошевелился, тот — проиграл и выходит из игры. Игра повторяется до тех пор, пока не останется один человек.

Инструктор: Вот мы пришли в старинную казачью станицу. Ребята, а что такое станица? *(Ответы детей.) Слайд 4.*

У каждой станицы свой характер, свои обычаи, свои игры. Многие из таких народных игр сохранились и дошли из далекого прошлого до нас, людей, живущих в XXI веке. И мы играем в них с большим удовольствием. Донские казаки – лихие наездники, так как верховой езде казачат обучали сызмальства. Первый раз на коня отец сажал сына, когда ему исполнялось три года. *Слайд 5*
Ну, а как вы сумеете удержаться в седле, сейчас проведем состязания наездников.

**Эстафета «Наездники»
(участвуют мальчики).**

Мальчики строятся в колонны по 5-6 человек. Каждый из них занимает место у линии старта напротив отметки. По команде «Марш!» дети скачут на «лошадях» прямо до отметки и обратно к финишу. Колонна закончившая забег первой становится победителем.

Инструктор: Итак, закончились состязания. И я с полной уверенностью могу сказать, что вы хорошие наездники. Можно отвести в загон своих скакунов.

-А девушки на Дону славились умением вести хозяйство, прясть, шить. *Слайд 6.*

**Игра «намотай нитку на веретено»
(участвуют девочки)**

Девочки, держа в руках «веретено» (палочку) наматывают нитку. Кто быстрее, тот и победил.

Наш путь лежит к Азовскому морю. А чтобы добраться до конечного пункта, вам придется потрудиться:

Проводится конкурс «Загадки».

А эту загадку вы ни за что не разгадаете:

Говорит он маме ме-е-е,

Молочка налей скорей,

Целый день скачу, играюсь,

Подскажи, как называюсь?

Дети: козленок

Показ слайда 7 с изображением козленка.

Инструктор: Правильно, ребята. Ой, смотрите, козлёнок к нам пришёл поиграть. *Под музыку появляется Козлёнок.* Давайте с ним поиграем.

Игра «Козленок».

Козленок стоит в сторонке, дети потихоньку подходят к нему со словами:

Широка Дон -река,

А над нею облака.

Мы по берегу гуляли

И козленка увидали.

Показал он нам рога,
Разбегайтесь кто куда!

Дети разбегаются в разные стороны, «козленок» пятнает детей

Инструктор: Молодцы, ребята. Козленку пора возвращаться на свой лужок, а мы с вами быстро добрались до Азовского моря. Давайте сделаем привал вот здесь на берегу, и приготовим донскую уху. Но для этого необходимо поймать рыбу. Я предлагаю вам сделать это вместе со мной».

Подвижная игра «Рыбаки и рыбки».

На площадке стоят две дуги. «Рыбки-дети, взявшись за руки, образуют круг. Ведущий и три «рыбака» с неводом стоят в центре круга.

«Что вы вяжете?» – спрашивают рыбки. «Невод», – отвечают рыбаки. «Что вы будете ловить?» – спрашивают рыбки. «Рыбу, – отвечают рыбаки и уточняют: – карася!» «Ловите!» – говорят рыбки и разбегаются по залу.

Рыбаки стараются поймать хотя бы одну рыбку. Рыбки подбегают к дуге, пролезают под ней и оказываются в безопасном месте. (Рыбка считается пойманной, если на нее набросили невод.)

Игру повторяют 3-4 раза.

-Наших рыбок мы отпустим, пусть плавают и растут, а из настоящей рыбы можно и уху приготовить. Да, но только из одной рыбы уху не сварить. Что нужно еще положить в котелок, чтобы получилась настоящая уха?» *(Дети перечисляют.)*

Эстафета «Уха».

Участвуют две команды. У первых номеров в колонне надеты поварские колпаки. Напротив команд на расстоянии 5м лежат гимнастические обручи. У всех участников команд в руках большие предметы для приготовления ухи, имитирующие лук, зелень, картофель, морковь, рыбу, а также бидон с водой. По сигналу первый участник добирается до обруча и ставит бидон с водой, затем возвращается назад, передает поварской колпак следующему участнику. Тот, таким же образом доставляет к обручу рыбу и т.д. Какая команда быстрее перенесет предметы для приготовления ухи, та и выиграла.

Инструктор: Ребята! А теперь вас ждет медовый десерт. Донской мед-ценнейший клад природы. Собирают его трудолюбивые пчелы. Представьте себя в роли этих насекомых».

Игра «Пчелка».

Дети идут по внешней стороне круга, из гимнастических обручей, приговаривая:

Только солнышко проснется –
Пчелка кружит, пчелка вьется
Над цветами, над рекой,
Над травой луговой.
Сладкий сок домой несет,
Чтобы сделать свежий мед.

Во время произнесения текста дети имитируют движения пчелы так, как они себе их представляют. С последним словом дети стараются занять любой

«домик» – обруч. Пчелка, оставшаяся без домика, обходит обручи и, выбрав какого-либо игрока, обращается к нему со словами: «Не в свой дом влетел, дружок. Это мой теремок». После этих слов хозяин выбегает из домика и бежит по внешней стороне круга из обручей в одну сторону, пчелка – в противоположную. Тот, кто первым обежит круг, занимает домик и остается в нем. Игру повторяют 3-4 раза.

Инструктор: Наше путешествие подошло к концу. Давайте остановимся на зеленом лугу, немного отдохнем и с удовольствием послушаем голоса природы. Я вам предлагаю лечь на коврики». (*Дети ложатся на гимнастические коврики – релаксационная пауза.*)

Звучит приятная музыка.

-А сейчас представьте себя в самом прекрасном месте на земле. Это огромный цветущий луг, на нем много растений, зеленая-зеленая трава, солнышко согревает ваши тела, дует нежный ветерок, и вам хочется находиться среди этого великолепия, среди этой красоты. Вдохните поглубже свежий воздух. Оставайтесь там, среди этого прекрасного луга и почувствуйте, как в вас входят новые силы, как вам хорошо...

Теперь откройте глаза, медленно-медленно оглянитесь вокруг и возьмите мой подарок – цветок (*искусственный цветок*). Это маленький тюльпан. На Дону это редкий цветок, и поэтому он занесен в Красную книгу».

Мне хочется склониться над цветами

Не для того, чтоб их составить,

А чтоб увидеть добрые их лица,

И доброе лицо им показать.

Я надеюсь, что когда вы встретите в поле цветы, почувствуете их запах и увидите их красоту, то не будете рвать эти удивительные создания.

Построение. Подведение итогов.

Инструктор: Вот и подошло к концу наше путешествие. Все вы показали себя ловкими, находчивыми, а главное - дружными и трудолюбивым. Я хочу, чтобы у вас остались самые теплые воспоминания о проведенном занятии.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

«Осень на Дону»

Развлечение для старшего дошкольного возраста.

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории Хренова О.Г.

Цель: Знакомить детей с историей, традициями, жизнью донского казачества, воспитывать любовь к родному краю.

Задачи:

- расширять представление о народной культуре посредством казачьего фольклора, художественных произведений писателей-земляков;

- вызывать эмоциональный отклик на произведения народного песенного фольклора;

- воспитывать умение слышать изменения в характере музыкального произведения и выполнять движения в соответствии с ним.

- совершенствовать выразительность пения, продолжать воспитывать навыки сценического поведения.

Зал украшен рушниками. В вазе стоят колосья. На центральной стене банер с изображением донской степи. Выходит ведущая, обращается к зрителям.

Ведущий:

Добрый день всем добрым людям

Пусть для всех таким он будет.

Здравствуйте, гости званые и желанные!

Рады гостям, как добрым вестям!

По доброй русской традиции

Всех привечаем, душевно встречаем!

Дорогие ребята и взрослые мы сегодня с вами поговорим о нашем Донском крае, о людях, живущих на этой земле, о настоящем и прошлом, об обычаях и нравах казаков и об их жизни в осеннюю пору. Донской автор Н. Хибатуллина вот как описывает осеннюю пору:

Ты соткана из музыки столетий,

Земля донская, край седой, ковыльный,

И нет тебя прекраснее на свете.

Кружатся ветры по дорогам пыльным

Устало дремлют древние курганы

Сомкнули важно трав густых ресницы

Кто знает, этим утром ранним

Что вспомнилось им,

Что им снится?

Осень - замечательная пора, время сбора урожая и самое большое богатство донской земли - хлеб. Давайте же посмотрим, как хлеб приходит к нам на стол.

Звучит песня в исполнении Ольги Воронец "Хлеб всему голова". Дети с колосьями в руках строятся в четыре шеренги.

1-й ребёнок:

На горе за рощей зреет хлеб хороший:
Зерна наливаются в ласковом тепле,
Колоски тяжелые наклонили головы,
Благодарно кланяются Матери - Земле.

Дети исполняют песню "О чём мечтают зёрна"
муз. М. Протасова (*Приложение №1*).

2-й ребёнок:

Каждому знакомы мудрые слова:
Хлеб – хозяин дома, всему он голова!

3-й ребёнок:

Славится он первым на земле,
Ставится он первым на столе!

4-й ребёнок:

Мне до земли поклониться хочется
Хлебу, рождённому нашей стороной.
Труд – его имя, Мир – его отчество
И для народа он самый родной!

Дети исполняют танцевальную композицию "Урожайная" муз. И. Дунаевского из кинофильма "Кубанские казаки".

Дети сидят на корточках с колосьями в руках в четырёх шеренгах. На музыку А - медленно поднимается 4 шеренга, затем 3-я, 2-я. 1-я (колосья растут). Выполняют плавные помахивания колосьями и кружение. На музыку Б - "едет" комбайн. В то время, когда "комбайн" "проезжает" мимо детей, они присаживаются (комбайн скосил колосья). На музыку А - девочка в русском сарафане в косыночке идёт мимо шеренг, взмахивая руками (собирает колосья в снопы). Дети собираются в четыре кружочка. Выполняют плавные помахивания и кружатся. На музыку Б - "едет" "Трактор" змейкой (увозит снопы с поля). Дети пристраиваются к трактористу и "уезжают" на свои места.

Ведущий: Настроение у всех отличное, потому что урожай на Дону вырос отменный давайте и мы, ребята поможем хлеборобам. Потому, что как говорится в народе: "От лени казак хворает, а в работе здоровье закаляет".

Проводится игра "Поможем собрать урожай".

Дети делятся на 2 команды, каждая из команд берёт носилки, на них мешки с "хлебом". Первая пара детей бежит к столу с надписью "Амбар". Разгружает носилки, передаёт их следующей паре детей.

1-й ребёнок:

Казак на Дону – хлебопашец,
Хлеб насущный трудом добывает,
Но и песни петь не забывает!

2-й ребёнок:

По - над Доном хлеба спелым колосом,
Зашумит, заиграет волна,
И поют казаки громким голосом,
Эх, донская моя сторона!

Дети исполняют казачью песню "Эх, донские казаки".

(ТГПИ, Сборник №1 «Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки», составитель Н.Ф. Помазкина. 1991 г.).

Ведущий: Чтобы в наших краях мирно растить и собирать урожай, водить хороводы петь, веселиться, кто-то должен был защищать южные границы Руси. И это были казаки. В старину осенью провожали казаков в армию. Каждый казак, достигший 18 лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в военных лагерях. В казачьей семье отец и дед учили главному делу - умению разумно жить. И отправляя казака на службу, давали такое напутствие:

Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи!
Чтоб с поля брани тебя вынес,
Его ты в холе содержи!

А какие вы знаете казачьи пословицы и поговорки?

Дети:

1. Казак никогда не унывает: он на войне, и в походе песни играет.
2. Казак без коня, что солдат без ружья.
3. Казак сам не поест, а коня накормит.
4. Казак дружбу соблюдает: в беде коня не бросает.
5. Казаку конь - себя дороже!

Ведущая: На Дону пословица недаром молвится: Щи с мясом вкуснее, а речь с поговоркой - яснее! Часто конь спасал жизнь казаку, выносил раненого с поля боя. В многочисленных походных песнях казаки воспевали любовь к своему верному другу коню.

Дети исполняют казачью песню "Ой, при лужку при лужку"

(Приложение № 2).

Ведущий: А, сейчас давайте посмотрим казачью сказку о добре и взаимовыручке. Покажет вам её театральная студия "За околицей". Называется сказка "Тройная благодарность" (по мотивам казачьих сказок Бориса Алмазова).

Звучит казачья походная песня "Командирик молодой".

Ведущий: Шёл казак Гаврила со службы домой на Дон-батюшку. Коня он потерял в бою. Шёл казак по степям, перелескам, вдруг видит: в луже муравей барахтается - тонет. Пожалел его казак - подал ему соломинку.

Муравей: Спасибо тебе, казак, за помощь.

Казак: Не стоит благодарности! Велика ли помощь - соломинку подать?

Муравей: Для тебя соломинка, а для меня жизнь! Настанет время, я тебя трижды отблагодарю.

Казак: Какая может быть помощь от такого маленького муравья?

Ведущая: Застала казака ночь в пути. Только устроился он на ночлег, тут налетели разбойники. Скрутили его верёвками.

1-й: Вот хорошо, что казак попался на пути.

2-й: Его оружие нам пригодится.

3-й: Отведём его к главарю, уж он-то решит, что с казаком дальше делать.

4-й: Да, любезные разбойнички, тут есть чем поживиться: и кинжал, и фуражка, и ремень пригодятся.

5-й: Братцы, не пора ли нам косточки поразмять? Поплясать охота.

Танец разбойников.

1-й: Давайте отдохнём у костра. *Располагаются полукругом у костра.*

2-й: Что-то меня разморило совсем, можно немного отдохнуть. *Засыпают. В это время муравей крадёт к казаку за спину. Перегрызает верёвку.*

Казак: Кажется, верёвка лопнула.

Муравей: Не показывай виду, казак, что ты развязался. Это я верёвку перегрыз. Как поведут тебя разбойники до поворота, прыгай в реку и плыви. *Разбойники потягиваются. Просыпаются.*

3-й: А ну-ка, вставай!

4-й: Иди вперёд, да пошевеливайся! *Идут по залу. Казак кричит, разбрасывает всех разбойников. Один берёт ружьё и целится. Муравей кусает его за щёку. Разбойник с воем падает. Казак бросается в "реку", "плывёт".*

Ведущая: Укусил муравей разбойника и этим спас ему жизнь. *Казак плывёт, затем выходит из "реки", перевязывает себе руку.*

Казак: Эх, всё-таки задела вражья пуля.

Ведущая: Долго ли коротко ли, шёл казак. Сбился с дороги. Совсем ослаб. А осень поздняя. На поле уже ничего нет: ни кукурузного початка, ни пшеничного колоска, чтоб подкрепиться. Лёг казак на землю. Помирать собрался. *Появляется Муравей.*

Муравей: Эй, казак, рано тебе умирать. Ни горюй, за мной ещё третья служба осталась. Возьми пшеничный колосок.

Казак: Ну, спасибо, Муравей за помощь!

Муравей: Не стоит благодарности. Велика ли помощь - колосок подать?

Казак: Для тебя - колосок, для меня жизнь.

Муравей: Понял теперь, что и от малого добра большая польза бывает.

Ведущий: Показал Муравей дорогу казаку. Он благополучно добрался домой, а дома его заждались! И давай встречать его весельем, песней, караваем!

Дети исполняют казачью песню "В амбар за мукой"

(Приложение № 3).

Дети садятся. Выходит ведущая с караваем в руках.

Ведущий: Заветы старины в семье казачьей

Хранились свято испокон веков.

Обычай хлебосольства куреней богатых

Прославил край родных отцов.

Хлеб да соль вам, гости дорогие!

Приглашаем всех отведать пышный каравай!

Дети покидают зал для чаепития в группе.

**Осенний утренник «Путешествие на кораблике по Донскому краю»
средняя группа. 2019 год.**

Музыкальный руководитель

первой квалификационной категории Александрова О.В.

Дети входят в зал и садятся на стулья

Ведущий: Ребята, обратите внимание, какой у нас есть прекрасный осенний

корабль. Предлагаю всем отправиться в путешествие по реке Дон на этом корабле, который нам подарила Осень.

Песенка про кораблик

фонограмма (дети качаются на волнах)

Ведущий: Ребята, мы попали с вами в лес полный сказок и чудес.

Посмотрите, как красиво его украсила художница-осень!

(Дети рассматривают украшения зала)

Ведущий: Ой, смотрите, ребята, нас встречают здесь красивые березки.

«Танец Берёзок».

Ребенок:

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот дубовый, вот кленовый,

Вот рябиновый резной

Вот с березки - золотой.

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку

Ребенок:

Ветер с листьями играет

И на землю их бросает

Ты листок, листок

осенний

Закружи и полети

В путь дорожку за

калиной

Нас с собою уведи.

Ведущий: Вот какие красивые листья рассыпал ветер по дорожкам. Осенние листья летят и кружатся,

Дождем разноцветным на землю ложатся...

Листочки все осенним днем красивые такие!

Покажем танец мы сейчас с листочками своими.

(Ведущий раздает детям листья)

ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ» Муз. Филиппенко

В конце дети подбрасывают листья и садятся на свои места.

Ведущий: Какие красивые листья осенью, разноцветные. Давайте с ними поиграем.

Игра «КТО БЫСТРЕЕ СОБЕРЁТ ЛИСТОЧКИ СВОЕГО ЦВЕТА».

Ведущий: Как красиво в осеннем лесу. Кого же мы здесь повстречаем, в эту осеннюю пору, давайте посмотрим.

Появляется Медведь:

Медведь: Это кто так громко шумит в моём лесу?

В берлогу скоро лягу спать,

За осенью зима опять,

Пусть мне во сне приснится мёд.

Проснусь, когда Весна придёт!

Ведущий: Подожди, Мишка, не ложись пока спать, наши ребята хотят с тобой

поиграть и спеть тебе песенку.

Дети инсценируют песню «Мишка и Оса».

Мишка прощается и уходит.

Ведущий: Внимание! Все по местам! Отправляемся дальше в путешествие по реке Дон.

Звучит « песенка про кораблик»

Под казачью мелодию «Посею

лебеду на берегу» входит хозяйка.

Хозяйка Алексеевна: Здравствуйте, гости дорогие,
Желанные, долгожданные.
Милости просим ко мне в горницу!
Я, Казачка хозяйка Алексеевна.

Ведущий: Здравствуйте, Хозяйка Алексеевна. Мы с ребятами путешествуем, а куда же мы приплыли.

Хозяйка Алексеевна: Добро пожаловать в казачий хутор.

Мир вам, гости долгожданные,
Что явились в добрый час.

Встречу теплую, желанную

Мы готовили для Вас...

Хлебосольством и радушием

Знаменит наш Донской край

Для гостей казачьи пляски

И медовый каравай!

Осень щедрая и радостная пора. Ребята, как вы знаете, осень - это и горячая пора для всех трудолюбивых людей, сбор урожая на полях, в огородах, в садах. Вы, наверное, помогать приехали? Нам работники и помощники нужны!

Ведущий: Дорогая Хозяйка Алексеевна, наши дети сейчас Вам расскажут

СТИХИ про Осенние щедрые дары.

Ребенок:

Осень скверы украшает Разноцветною листвою.

Осень кормит урожаем Птиц, зверей и нас с тобой.

И в садах, и в огороде,

И в лесу, и у воды Приготовила природа Всевозможные плоды.

На полях идет уборка - Собирают люди хлеб.

Тащит мышка зерна в норку,

Чтобы был зимой обед.

Сушат белочки коренья, запасают пчелы мед.

Варит бабушка варенье,

В погреб яблоки кладет.

Уродился урожай - Собирай дары природы!

В холод, в стужу, в непогоду Пригодится урожай!

Ребенок:

Хлеба нынче вволюшку.

Хлебушек высок.

Поклонюсь я полюшку,

Гнется колосок.

Осень хлебосольная.

Накрывай пиры!

Полюшко раздольное принесло дары.

Хозяйка Алексеевна: А я хочу проверить ваши знания, умеете ли вы загадки отгадывать?

Вот и первая загадка,

Отгадайте, детвора.

Что же я сейчас достану,

Из принесённого добра?

Достаёт овощи и загадывает загадки.

Загадки:

В золотистой шелухе,

Очень нравится он мне.

Стоит счистить шелуху,

Слезы проливать начну. *(Лук).*

Круглое, румяное.

Сочное и сладкое,

Очень ароматное.

Наливное, гладкое.

Тяжелое, большое,

Что это такое? *(Яблоко).*

Кругла, рассыпчата, бела,

На стол она с полей пришла.

Ты посоли ее немножко,

Ведь, правда, вкусная... *(Картошка).*

В огороде — желтый мяч,

Только не бежит он вскачь.

Он как полная луна.

Вкусные в нем семена. *(Тыква)*

Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице. *(Морковь)*

Хозяйка Алексеевна: Молодцы, ребята, знаете вы и овощи и фрукты.

Ведущий: Наши ребята с удовольствием Вам помогут в огороде собрать урожай.

Ребёнок:

1 .Осень - славная пора.

Любит осень детвора.

Сливы, груши, виноград –

Все поспело для ребят.

2. В огороде тоже урожай.

Все, что хочешь, собирай!

Огурцы и помидоры,

Есть морковка и салат.

Лук - на грядке, перец сладкий И
капусты целый ряд.

Выходят Шофёр и дети «овоци», становятся в ряд.

Шофёр: Мы пришли на огород. Что же там у нас растёт?

Морковка: Красный нос в землю врос.

За чуб потянешь ловко И
вытянешь морковку!

Капуста: Я - капуста белая,
Вкусная и спелая.

Я дождями умывалась,
В триста платьев одевалась.

Вот какая я - капуста
Все листочки сидят густо!

Лук: Я зелёный горький лук,
Всем ребятам верный друг.

Очень я полезный,
Спасу вас от болезней.

Шофёр: У меня есть грузовик,
Урожай возить привык.
Отвезём без промедления
Все овощи — на хранение!

Ведущий: В круг, помощники, вставайте,
Урожай наш убирайте!

Вдруг вбегает Антошка.

В руках у него большая ложка-поварешка и гармошка.

Исполняется «Хороводная-огородная» Б.Можжевелова

Антошка.

Не люблю копать картошку,
У меня в руках гармошка,
Есть иду с огромной ложкой!
А зовут меня Антошка.

Здравствуйтесь, ребята!

А что это вы тут за праздник встречаете?

Ведущий: Здравствуй, Антошка! Праздник Осени! Праздник урожая!

Антошка: Ой-ей-ей! А я не люблю урожай собирать! Вот! Я вообще не люблю
делать то, что мы не проходили, и то, что нам не задавали! У меня даже про это
песенка есть!

Ведущий: А мы тоже эту песенку знаем!

Антошка: Вот здорово! Так давайте ее вместе споем!

Исполняется песня «Антошка», музыка В. Шаинского.

Антошка:

Я скажу вам по секрету.
Ничего труднее нету,

Чем картошечку копать,
Да в ведро собирать!

Ведущий: Ну что ты, Антошка! Наоборот, нет ничего проще! Вот посмотри, как быстро и весело справляются с этим наши ребята!

Проводится игра «Собери, картошку».

Антошка: Ай да молодцы, ребята! Как картошку быстро собрали, ни одной не осталось! Я тоже хочу так научиться. Побегу быстрее тренироваться! До свидания! *Звучит музыка, Антошка убегает.*

Хозяйка Алексеевна: После сбора урожая, самое время повеселиться, да порадоваться! На Дону в давние времена, устраивали праздники и гулянья! Приходили девушки и ребята на осенние веселые посиделки. Вот и мы с вами урожай весь собрали, можно и повеселиться!

Ведущий: Приглашайте мальчики девочек на парный танец.

Парная пляска.

Хозяйка Алексеевна: Какие дети молодцы, А я хочу вам дать угощенья (*яблочек*) на дорожку из моего сада.

Ведущий: Спасибо, Вам, дорогая Хозяйка Алексеевна, нам очень понравилось у Вас в гостях, но нужно возвращаться в детский сад. До свидания. *Хозяйка Алексеевна уходит.*

Звучит песенка про кораблик.

Ведущий: Наш праздник подходит к концу, а мы пройдем сейчас в группу и отведаем угощение.

Казачьи посиделки.

Фольклорный праздник для подготовительных групп 2020г.

Музыкальный руководитель высшей квалификации Хренова О.Г.

Дети входят под протяжную казачью песню и садятся на стулья.

Ведущий: Какая замечательная пора – осень! Так и хочется полюбоваться ею.

А знаете, ребята, я предлагаю совершить путешествие по нашему донскому краю, по нашей донской степи.

Выходит ребёнок, читает стихотворение:

«Степь» написал Авилов М.А.

Травы в рощах полощут соцветья,

И над ними небес бирюза,

Я дружу с этой милою степью,

Где вчера отгремела гроза.

Будто кто-то ночными полями.

Проходил и рассыпал добро.

Собираю росинки горстями,

Лучшей пробы беру серебро.

Сколько раз уж бывали воспеты.

В наших песнях чабрец и ковыль.

И твои голубые просторы

И твоя богатырская ширь.
Степь родная. Дышу лишь тобою.
От зари до зари. Не совру.
Все хожу и хожу бороздою
И признаюсь – устать не могу

Ведущий: Наши дети ещё знают стихи о нашей малой Родине.

Ребенок 1: Земля донская! Я тебя люблю!
Люблю твои бескрайние просторы
Люблю твои священные соборы
И небо чистое твое боготворю.

Ребенок 2: В родном краю шумят леса и реки
Цветут сады. Колышутся поля.
Очаровала ты меня навеки
Моя Донщина, Родина моя!

Ребёнок 3: Ты цветы, мой край Донской.
Становись всё краше.
Не уронит честь казачью.
Поколение наше.

Ведущий: Погуляли по степи, а вот и хуторок! Смотрите хозяйка встречает гостей

Появляется хозяйка казачьего куреня с караваем в руках.

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие, гости званые да желанные!
Люди старые и молодые, женатые и холостые.
Милости просим в наш курень!

Мир вам, гости долгожданные,
Что явились в добрый час.
Встречу теплую, желанную
Мы готовили для Вас...

Хлебосольством и радушием
Знаменит наш Донской край
Для гостей казачьи пляски
И медовый каравай!

Ведущий: Ой, какой пышный, да красивый каравай! Чтоб его испечь, нужно много потрудиться: и пшеницу вырастить, и муки намолоть, да за водицей сходить, да и тесто поставить. А воду из колодца принести – было большое искусство, чтоб воду не расплескать, нужно плавно идти. А вы, девочки умеете? Сейчас проверим.

Под музыку «Несе Галя воду» проводится дефиле девочек с коромыслом и вёдрами.

Идут по залу, делая круг. Пока девочки идут хозяйка спокойно читает четверостишие: Кто вечернею порою за водой бежит к реке,
Да с распущенной косою с коромыслом на плече?

Ясно вижу взор казачки, брови подняты дугой,
На груди неугомонной кудри стелются волной.

Вед: Ай, хороши казачки! А теперь пора завести хоровод

Ребёнок: На завалинках в светелках, Иль на бревнышках, каких,
Собирали посиделки молодых и пожилых
При лучине ли сидели иль под светлый небосвод
Говорили, песни пели и водили хоровод.

Дети исполняют хоровод «На горе-то калина» рус. нар. песня.

Дети садятся на места.

Хозяйка: Сходили за водой, потрудились, поплясали – можно и отдохнуть.

Ребёнок: Эх, широка казачья душа!

И где бы ни были в глуши,

В руки брали просто ложки

И играли от души!

Выступает ансамбль ложкарей с песней «Ой, сад во дворе»

Хозяйка: В казачьей семье отец и дед учили главному делу - умению разумно жить. И отправляя казака на службу, давали такое напутствие:

Конь боевой всего дороже,

И ты, сынок, им дорожи!

Чтоб с поля брани тебя вынес,

Его ты в холе содержи!

А какие вы знаете казачьи пословицы и поговорки о казаках?

Дети:

1. Казак никогда не унывает: он на войне, и в походе песни играет.

2. Казак без коня, что солдат без ружья.

3. Казак сам не поест, а коня накормит.

4. Казак дружбу соблюдает: в беде коня не бросает.

5. Казаку конь - себя дороже!

Ведущий: На Дону пословица недаром молвится: Щи с мясом вкуснее, а речь с поговоркой - яснее! Часто конь спасал жизнь казаку, выносил раненого с поля боя. В многочисленных походных песнях казаки воспевали любовь к своему верному другу коню.

Дети исполняют песню «Командирик молодой» казачья песня

Хозяйка: Ну, хватит песни распевать, пора и за работу браться. Есть у меня для Вас, красны девицы и добры молодцы, задание: все нитки мои кот Васька размотал (игрался), помогите мне их в клубочки смотать. Это задание для девочек! Начинаем соревнование.

Проводится соревнование «Смотай нитку в клубок»

Хозяйка: А, вот задание для мальчиков. Нужно проявить свою сноровку и быстроту. Игра называется «Наряди казачку!»

Проводится эстафета «Наряди казачку»

Хозяйка: Ох, устали? Садитесь рядком, да послушайте ладком, а я вам сказку расскажу. Давно это было, старые люди этого не помнят, и рассказывают то, что они от отцов и дедов слышали... Шёл казак со службы домой на Дон-батюшку. Коня он потерял в бою. Шёл казак по степям, перелескам, вдруг видит: в луже муравей барахтается - тонет. Пожалел его казак - подал ему соломинку.

Муравей: Спасибо тебе, казак, за помощь.

Казак: Не стоит благодарности! Велика ли помощь - соломинку подать?

Муравей: Для тебя соломинка, а для меня жизнь! Настанет время, я тебя трижды отблагодарю.

Казак: Какая может быть помощь от такого маленького муравья?

Хозяйка: Застала казака ночь в пути. Только устроился он на ночлег, тут налетели разбойники. Скрутили его верёвками.

1-й: Вот хорошо, что казак попался на пути.

2-й: Его оружие нам пригодится.

3-й: Братцы, не пора ли нам косточки поразмять? Поплясать охота.

Танец разбойников

1-й: Давайте отдохнём у костра. *Располагаются полукругом у костра.*

2-й: Что-то меня разморило совсем, можно немного отдохнуть. *Засыпают. В это время муравей крадёт к казаку за спину. Перегрызает верёвку.*

Казак: Кажется, верёвка лопнула.

Муравей: Не показывай виду, казак, что ты развязался. Это я верёвку перегрыз. Как поведут тебя разбойники до поворота, прыгай в реку и плыви. *Разбойники потягиваются. Просыпаются.*

3-й: А ну-ка, вставай!

4-й: Иди вперёд, да пошевеливайся! *Идут по залу. Казак кричит, разбрасывает всех разбойников. Один берёт ружьё и целится. Муравей кусает его за щёку. Разбойник с воем падает. Казак бросается в "реку", "плывёт".*

Хозяйка: Укусил муравей разбойника и этим спас ему жизнь. *Казак плывёт, затем выходит из "реки", перевязывает себе руку.*

Казак: Эх, всё-таки задела вражья пуля.

Хозяйка: Долго ли коротко ли, шёл казак. Сбился с дороги. Совсем ослаб. А осень поздняя. На поле уже ничего нет: ни кукурузного початка, ни пшеничного колоска, чтоб подкрепиться. Лёг казак на землю. Помирать собрался. *Появляется Муравей.*

Муравей: Эй, казак, рано тебе умирать. Ни горюй, за мной ещё третья служба осталась. Возьми пшеничный колосок.

Казак: Ну, спасибо, Муравей за помощь!

Муравей: Не стоит благодарности. Велика ли помощь - колосок подать?

Казак: Для тебя - колосок, для меня жизнь.

Муравей: Понял теперь, что и от малого добра большая польза бывает.

Хозяйка: Показал Муравей дорогу казаку. Он благополучно добрался домой, а дома его заждались! И давай встречать его весельем, песней, караваем!

Дети исполняют казачью песню "В амбар за мукой".

Дети садятся. Выходит казак: Наши предки – казаки Нам завет давали,

Чтоб традиции отцов мы не забывали,
Чтобы землю берегли, не жалея жизни,
Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

Вед: Давайте, закончим этот праздник казачьим танцем.

Дети исполняют танец «Варенька».

Ведущая: Заветы старины в семье казачьей
Хранились свято испокон веков.
Обычай хлебосольства куреней богатых
Прославил край родных отцов.
Хлеб да соль вам, гости дорогие!
Приглашаем всех отведать пышный каравай!



«Про тебя, моя Донщина, честь и славушка моя».
Осенний утренник для подготовительных групп 2019г.
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Хренова О.Г.

Дети входят в зал, садятся на стулья

Вед: Какая замечательная пора – осень! Так и хочется полюбоваться ею. А знаете, ребята, я предлагаю совершить путешествие по нашему донскому краю. Смотрите, какой чудесный кораблик! На нём мы можем совершить путешествие и по Азовскому морю, и по реке Дон. Ну, что, отправляемся?
Выходят девочки солистки. Все дети встают и кладут руки на плечи. Раскачиваются в такт музыки.

Дети исполняют песню «Куда плывёшь, кораблик» муз. А. Арсентьева.
Во время песни педагоги выносят лавку на задний план. Стол с самоваром

Вед: Ой, ребята, мы, кажется, попали в казачью станицу. Посмотрим, что там происходит. *Выходят 3 человека. Читают монтаж:*

Ребенок 1: Земля донская! Я тебя люблю!

Люблю твои бескрайние просторы
Люблю твои священные соборы
И небо чистое твое боготворю.

Ребенок 2: В родном краю шумят леса и реки

Цветут сады. Колышутся поля.
Очаровала ты меня навеки
Моя Донщина, Родина моя!

Ребёнок 3: Ты цветы, мой край Донской.

Становись всё краше.

Не уронит честь казачью.

Поколение наше.

Появляется хозяйка казачьего куреня.

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие, гости званые да желанные!

Люди старые и молодые, женатые и холостые.

Милости просим в наш курень!

Мир вам, гости долгожданные,

Что явились в добрый час.

Встречу теплую, желанную

Мы готовили для Вас...

Хлебосольством и радушием

Знаменит наш Донской край

Для гостей казачьи пляски

И медовый каравай!

Дети исполняют танец «Печки-лавочки»

Хозяйка: Пришла осень на донскую землю, будем ее встречать: петь, плясать и веселиться.

Варя исполняет казачью песню «Посею лебеду на берегу»

Хозяйка: Мы с нетерпением ожидаем возвращения казаков из похода. Нужно встретить казаков победителей почётно, торжественно. Ой, кажется, едут!

Под музыку мальчики в казачьей форме «едут» на лошадках. Выстраиваются в ряд.

1-й казак: От родной Донской земли

Мы поклон вам принесли.

Как жили - поживали,

Покуда мы на службе бывали?

Девочки 1-я: Слава Богу! Ничего!

2-я: Скотинушку кормили.

3-я: Пшеничку жали.

4-я: Детишек растили.

5-я: Вас поджидали.

Хозяйка: Ой, заждались мы вас, служивые. Воин воюет. А жена горюет. Дом без хозяина – казака, что сиротинка.

2-й казак: Спасибо, родимые, что помните и любите!

Хозяйка: Любо, братцы, на вас глядеть, какие вы справные! Видать, заповеди казачьи усвоили?

Казаки: Да, усвоили!

3-й казак: Люби Донской край – он колыбель свободы!

4-й казак: Люби Россию – она мать твоя, и ничто в мире не заменит её!

5-й казак: Люби правду – она совесть казака!

6-й казак: Мир, красота, любовь и правда – главные заповеди!

Хозяйка: Верно говорите! Кто в радости живёт, того кручина не берёт.

Казак: Запевайте, братцы нашу песню строевую!

Казаки исполняют казачью песню «Эй, Атаман!» Все дети подпевают припев.

Хозяйка: А сейчас пойдём на улицу играть. Да веселиться!

Эй, казаки, удалой народ

Заводи наш хоровод!

Проводится игра «Вдоль по улице ребятушки идут»

Ведущий: Спасибо за гостеприимство, но нам пора отправляться в путь. Наш кораблик поднял паруса. *Звучит музыка «Кораблика». Дети покачиваются в такт музыки.*

Ведущий: Ещё один причал куда же мы попали? *Вед. берёт бинокль. Смотрит вдаль. Я вижу надпись – станица «Сказочная».*

Жарко солнышко печет,

Река Дон течет, течет,

А по Тихому по Дону

Сказка в гости к нам плывет:

Давным-давно это было. На берегу тихого Дона жила казачья семья: Казак Матвей, Казачка Аксинья с детьми. Жили дружно. Каждый в семье своим делом занят был.

Выходит казак, садится на скамейку, «чинит» рыболовную сеть

Казак: Вот, когда сеть починю, рыбы наловлю, - ухи наварим. Всеи семье радость будет.

Выходит Казачка, садится к прялке. Прядёт.

Казачка: Пряжу наряду, рукавичек навяжу. Вот радости будет!

Ведущий: И была в семье доченька Дашутка – мамина помощница. И цветочки поливала, и за водой ходила. А уж как бельишко гладить умела...

Дашутка выходит, гладит салфетку с вышивкой

Дашутка: Вот поглажу салфетку, расстелю – красота в доме будет!

Ведущий: Был в семье сынок Гришутка, папе всегда помогал. Но самое главное дело у него было – дров на зиму нарубить.

Выходит Гришутка. «рубит» дрова.

Гришутка: Нарублю дров на зиму, печку затоплю, будет тепло.

Ведущий: Была в семье собачка Жучка. Тоже у неё дело было

Жучка: Ав-ав. От лихих людей дом охраняю, а добрых людей в дом провожаю.

Ведущий: И кошечка Мурка в семье жила

Мурка: м-р-р, м-р-р-р, м-р-р. От котов-воришек сметану охраняю, а сама не ем.

Ведущий: Даже Мышка в семье своё дело имела.

Мышка (подбегает к Гришутке): Пи-пи-пи. Ах, щепки летят. Нужно каждую соринку собрать. Каждая мелочь пригодится в хозяйстве (подбирает щепки).

Ведущий: Все своим делом занимаются. И всем было дружно, весело, тепло в семье. Но однажды случилась беда – заболела мама.

Звучит муз П.И. Чайковского «Болель куклы»

Казачка: Голова болит, сердце ноет. Ох, плохо мне...

Ведущий: Как, услышали об этом в семье, скорее к маме бегут. Все рядышком собрались. Каждый старается хоть чем-то помочь. Сынок ключевой водички принёс.

Гришутка: Попей, мама, ключевой водички. Может, легче станет.

Казачка: Нет, нет, не хочу.

Дашутка: Вот тебе, мамочка, платочек на голову. Возьми, может легче станет

Казачка: Нет, нет, не надо

Ведущий: Каждый хочет чем-то помочь: Собачка лапкой маму гладит, кошечка слёзы лапкой вытирает, даже мышка помочь старается.

Мышка: Возьми корочку хлеба, может легче станет?

Казачка: Нет, нет не хочу. Ох, так хочется казачьей ухи отведать. Матвей, хозяин, где ты?

Все: Хозяин! Где ты?!

Казак: Иду, иду. Что от дела отрываете?

Дашутка: Так, мама заболела. Казачьей ухи отведать захотела.

Казак: Да, ты что, мать, не могу я казачий закон нарушать. Али ты забыла – рыба на нерест идёт!

Казачка: Не забыла, но так хочется.

Казак: В это время казаки даже на вёслах по реке не ходят, чтобы рыбу не напугать, а ты ухи захотела.

Все: Ну, пожалуйста, хоть одну маленькую рыбку. Может легче станет маме.

Казак: ладно, поймаю одну маленькую рыбку и у казаков прощения попрошу.

Ведущий: Повесил казак голову ниже плеч, пошёл за сетью, делать нечего, надо жену из беды выручать. Отправился он на берег тихого Дона.

Закинул невод первый раз – забурлили волны, зашептали: (рассказчик вместе с детьми шёпотом произносит: «Нарушил казачий закон»).

Забросил казак второй раз невод – ещё выше волны поднялись, ещё громче зашептали....

Третий раз закинул он невод – разбушевался тут Дон – батюшка - «Нарушил казачий закон».

И вдруг, всё стихло. Тянет – потянет казак сеть – не может вытянуть и зовёт на помощь сына.

Казак: Гришутка, беги скорее помоги.

Гришутка: Бегу, сейчас помогу.

Ведущий: Тянут они сеть вдвоём – не могут вытянуть и зовёт Гришутка на помощь Дашутку.

Гришутка: Дашутка, беги скорей, помоги.

Дашутка: Бегу, сейчас помогу.

Ведущий: Вот они уже сеть втроём тянут. Тянут – потянут – не могут вытянуть. И кличет Дашутка на помощь.

Дашутка: Жучка, беги скорей помоги.

Жучка: Ав, ав, тяв, тяв.

Ведущий: Прибежала Жучка на помощь, вчетвером они сеть тянут. Никак не могут вытянуть, видно Мурку надо звать.

Жучка: Мурка, беги скорее помоги!

Мурка: Мяу, мяу.

Ведущий: вот они пятером сеть тянут. Тянут - потянут, вытянуть никак не могут. Зовёт Мурка на помощь мышку.

Мышка: Пи-пи-пи!

Ведущий: И вот тянут они сеть все вместе. Тянут - потянут...Ой, вытянули сеть. А в сети бьется Золотая рыбка.

Появляется Золотая рыбка.

Золотая рыбка: отпусти меня, казак в реку к моим малым детушкам. Я за это твоё желание исполню, но одно!

Все: Желание, желание исполнит!

Ведущий: Обрадовались все, у каждого желание есть.

Казак: Мне хочется сеть новую, а то моя совсем прохудилась (*показывает на сеть*).

Гришутка: А хочу новую казачью фуражку, а то моя совсем истрепалась (*снимает с головы, показывает всем и снова надевает*).

Дашутка: (*показывая на свой сарафан*) А я хочу новый сарафанчик, а то мой на солнышке выгорел.

Жучка: Ррр, ав-ав! А я так хочу сахарную косточку погрызть.

Мурка: А мне хочется сметанки...

Мышка: Пи-пи-пи, а мне хочется кусочек сыра...

Ведущий: И все стали выкрикивать своё желание. Вдруг первая опомнилась Мышка и говорит.

Мышка: Но моё самое заветное желание – чтобы наша хозяйка выздоровела.

Все (по очереди): И моё, и моё, и моё...

Казак: Милая Золотая рыбка, выполни наше заветное желание, чтобы моя жена поправилась. Когда хозяйка болеет – весь дом стоит.

Вед: Только Казак сказал, Рыбка вильнула хвостиком и уплыла. Все смотрят, а по бережку Казачка идёт здоровенькая, весёлая. Обнялись тут все – вся семья в сборе. Как здорово! Вот и сказке нашей конец, а кто слушал молодец!

Все герои: Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Ведущий: А какой урок, вы извлекли из этой сказки?

Дети:

-Семья дружбой крепка.

-Когда семья все вместе, то и душа на месте.

-Один камень не сдвинешь, а всей семьёй гору поднимешь.

-Природу нашего Донского края нужно беречь и охранять.

Выходит казак:

Наши предки – казаки

Нам завет давали,

Чтоб традиции отцов мы не забывали,

Чтобы землю берегли не жалея жизни,

Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

Вед: Давайте, закончим этот праздник казачьим танцем.

Дети исполняют танец «Молода я, молода».

Дети под казачью мелодию покидают зал.



Музыкальное развлечение «Любим Донской край всегда! Казаки мы – хоть куда!»

**Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Хренова О.Г.**

Все дети сидят по периметру зала.

Под тихую казачью музыку заходят ведущие (воспитатель в казачьем костюме, казачок и казачка).

Ведущий: Добрый день всем добрым людям!

Пусть для всех таким он будет

Здравствуйте, гости званые и желанные
Рады гостям, как добрым вестям!

По доброй казачьей традиции
Всех привечаем, душевно встречаем!

Казачок: На завалинках, в светёлках
Иль на брёвнышках, каких

Собирали посиделки молодых и пожилых
При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод.

Казачка: Говорили, песни пели и водили хоровод
А играли как в горелки!

Ах, горелки хороши!

Словом эти посиделки были праздником души.

Ведущий: Быт людей отмечен веком

Поменялся старый мир

Нынче все мы по сусекам.

Лучших дач или квартир

Наш досуг порою мелок

И чего тут говорить

Скучно жить без посиделок

Их бы надо возродить!

Под весёлую казачью музыку выходят дети становятся полукругом.

Песня « Казачата» муз. О. Полякой сл. Т. Нехорощевой

Ведущий: Садитесь гости дорогие

Гостю почёт хозяину честь

1 реб : Туда голуби летают, где их привечают

Ведущий : Давно мы вас поджидаем

Праздник не начинаем

2 реб: Ехали мы мимо, да завернули до дыма.

Ведущий: Собралось у нас гостей со всех волостей.

Ну, что ж, доброе начало, как говорится, половина дела.

Казачок: Припасли мы для вас забавушек на всякий лад.

Казачка: Кому- сказку, кому- правду, кому- песенку.

Ведущий: Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно, всем ли слышно?

Всем ли места хватило?

3 реб: Гостям то, известное дело , места хватило.

Да не тесновато ли хозяевам?

Ведущий: В тесноте да не в обиде.

Сядем рядком да поговорим ладком.

- А, знаете ли вы, ребята, кто такие казаки? (вольные, свободные люди, удалые)

Откуда они появились?

Давным-давно вдоль берега реки Дон стали селиться беглые крепостные люди, которых помещики заставляли работать от зари до зари. Они не могли прокормить свои семьи. Вот и бежали люди в степи, где было много дичи. Селились на островах, вблизи рек.

Казачья песня «Эх, донские казаки»

4 реб: Мужики у нас мастера,

Ловко правят все дела

5 реб: Да и девчата под стать

Им не станут уступать

Ведущий: Сейчас мы убедимся в мастерстве наших красавец.

Ну – ка, кто хочет своё умение показать?

Выходят три девочки, звучит мелодия казачьей песни.

Ведущий: Быстро ниточка бежит

Когда музыка звучит

Перестала вдруг играть

Не нужно ниточку больше мотать.

Проводится игра – соревнование « Кто быстрее наматывает клубочек».

Казачок: Раздайся народ,

Меня пляска берёт!

Пойду, попляшу,

На людей погляжу.

Казачка: Разрешите поплясать. Разрешите топнуть.

Неужели в куреньке половицы лопнут?

Танцевальная композиция «Казачий перепляс»

Казачка: Без углов курень не строится, без пословиц речь не молвится.

(Выходят дети, читают пословицы).

1. Казак в труде, как в бою, славит Родину свою.
1. Донская земля лентяев не кормит.
2. Кто пули боится, тот в казаки не годится.
3. Казак скорее умрёт, чем с родной земли сойдёт.
4. Без атамана казак кругом сирота
5. Казак донской – рубака лихой.
6. Казак в пути не скучает, он песни играет.
7. Казачьи песни слушать, мёд ложкой кушать.
8. На Дону, что не хутор, то и своя заправка.
9. Казак сам не поест, а коня накормит.
10. Казак без коня, что солдат без ружья.

Казачка: А где же казаки ваши кони быстрые?

Покажите нам удаль, ловкость свою.

1. Игра «Смелый всадник»

Два участника по команде садятся на лошадь, преодолевают полосу препятствий, выигрывает тот, кто первым возьмет шашку.

2. Игра «Папаха.»

Под музыку папаху передают по кругу и приговаривают «Ты ляти, ляти папаха, ты ляти, ляти вперед. У кого папаха встанит, тот на круг нехай идёт!» С окончание музыки, тот кто держит папаху, выходит в середину круга и танцует.

После игры дети садятся на стулья.

Казачка: Да, казаку конь родной и товарищ боевой, а подруга казака шашка остра.

Казачок: Любят казаки Родину свою, готовы защищать её от любого врага.

Казачья песня « Эй, Атаман!»

Ведущий: Собрались мы позабавиться

Да потешиться, поиграть.

У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит!

Собирайся, детвора,

Ждет казачья вас игра!

Проводится музыкальная игра "Утенок".

(Мальчики и девочки собираются в общий хор и выбирают утенка).

Хор: Как ты, утенок по полю, летаешь?

Утенок: Вот как я, утенок, по полю летаю (машет руками)

Хор: Как ты, утенок, гнездо совиваешь?

Утенок: Вот совиваю (крутит руками).

Хор: Как ты утенок пера нащипаешь?

Утенок: Вот нащипаю (щиплет рубашку)

Хор: Как ты, утенок, яиц наносишь?

Утенок: Вот яиц наношу (садится на корточки)

Хор: Как ты, утенок, цыплят выводишь?

Утенок: Вот вывожу (бьет кулаком о кулак.)

Хор: Как ты их всех разгоняешь?

Утенок: Вот разгоняю:

(Все бегут враспынную, а утенок должен ловить, пойманный становится утенком. После игры дети садятся.)

Ведущий: А теперь пришло время загадок:

1. Дзенадцать коней в поводу на одной уздечке веду. (Год. Месяцы.)

2. Голубая простыня весь мир покрывает. (Небо)

3. Ложка краски, а весь мир красит (Солнце)

4. Вечером цветут, утром вянут (Звезды)

5. В небе родился, в земле схоронился. (Дождь)

6. Не казак, а с усами; о четырех ногах, а не конь. (Кот)

7. Песни играет, всяк его знает. (Сверчок).

8. Пришли казаки без топоров, срубили избу без углов. (Муравьи.)

9. Стоит старушка на грядках, вся в сорока заплатках. (Капуста)

10. Лохматый казак, посередке кушак, по двору ходит, порядок наводит. (Метла.)

11. Летала пташка промеж рта и чашки (Ложка)

12. Кривой двух братцев понес к Дону купаться. Пока братцы, купаются, кривой без дела валяется. (Ведро и коромысло)

Ведущий: Молодцы! Поиграли, загадки отгадали.

Прекрасна наша Родина-

наш Донской любимый край.

1 реб: Ты – Дон, ты – наша Родина

Нет тебя прекрасней.
Нет земли богаче и щедрей,
Ты – жемчужина страны моей!

2 реб: Бескрайние донские просторы,
Плодородна щедрая земля,
Нивы необъятные, как море,
Край донской – Родина моя!

3 реб: Ах, ты Дон, ты наш родимый Дон
Как много ты для нас всех значишь
Прими от нас земной поклон
Земной поклон тебе казачий.

Песня « Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова.

Казачка: Мы сегодня вместе веселились,
Край Донской прославлять не ленились,
Угощение приготовили на славу
Веселились, танцевали мы по праву!

Казачок: Любим-любим Дон всегда!
Казаки мы – хоть куда!

Ведущий: На посиделках было много угощений. Казаки пекли пироги, готовили казачье блюдо – тюрю, варили уху, так как Дон без рыбы – это не Дон, ну а какой казачий стол без рыбы. А у меня уже и пироги спелели!

Все было: игрища, песни, пляски. Ой, да навеселились мы с вами, нарадовались. А теперь и гостей потчевать время настало!

Казак и казачок (вместе)

Вот и настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь.
Говорим мы «До свиданья,
До счастливых новых встреч!»

Сценарий праздничного гуляния на улице

«Эх, казачата — веселые ребята»

для детей старшей группы,

музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Александрова О.В.

*Праздник проводится на территории детского сада
в стилизованном под хуторок участке.*

Дети под веселую музыку подходят к воротам хуторка.

Их встречают казачка Аксинья и казак Григорий.

Ведущий: Вы ребята, посмотрите, хуторок какой стоит.

Во дворе дымится печка, самовар блестит, кипит

И встречает нас хозяйка с хлебом с солью с рушником

И, конечно приглашает посидеть нас за чайком

Аксинья: Здравствуйте, гости дорогие!

Рады мы вас всех встречать,
Хлебом, солью угощать,
Все во двор наш заходите,
Да к столу скорей идите
Будем дружно песни петь,
Бублики, ватрушки есть.

Григорий: Вы ребята расскажите, вы откуда к нам пришли?

Ребёнок: Мы ребята казачата, любим, петь и танцевать
Славим мы, родной свой край
Дружно песню запевай!

Дети исполняют песню «Эх, донские казаки».

Аксинья: Ай да, молодцы, настоящие казачата, все приосанились...

Заходите на наш хуторок, мы вам покажем, и расскажем, кто у нас живет, да что у нас растёт.

(Дети обходят выставку, расположенную на столах, с макетами подворья, пасеки, мельницы. Аксинья и Григорий комментируют во время беседы Григория с детьми фоном звучит казачья песня).

Григорий: А сейчас проходите к столу, сядем рядком да поговорим ладком о Донском нашем крае, да былое вспомним.

Дети проходят и сажаются на лавки вокруг стола, на котором стоит казачья утварь, самовар, бублики, пряники.

Григорий: Ребята, а кто такие казаки, вы знаете? Я вам сейчас расскажу.

В давние времена, 400 лет назад, по берегам реки Дон стали селиться казаки. Казак – это вольный человек. Главное предназначение казака – охранять границы нашей Родины. А если вдруг начиналась война – казак садился на коня, брал шашку в руки и воевал до победы! Казаки любили всегда свою Родину – Русь и готовы были в любой момент встать на её защиту.

Дом казака называется курень, что в переводе с древнетюркского языка означает «круглый». Позже отпала надобность строить их круглыми, но название так и осталось. Так как река Дон по весне разливалась, казаки свой курень строили на сваях, чтобы жилище не затапливала вода. Его строили из местных природных материалов: соломы, камыша, хвороста, глины. Пол был из глины, была русская печь.

Во дворе располагались хозяйственные постройки: амбар, погреб, колодец, летняя печь, сарай для скота, навес для повозок. Оградой служил плетень из хвороста или камыша.

Григорий: А какие поговорки и пословицы о казаках вы знаете?

Дети поочередно:

Казаку честь – Родину беречь.

Казак без коня, что солдат без ружья.

Казак и в беде не плачет.

Казак уважает старших, традиции.

Знание старого – сила молодого.

Старых почитай, молодых поучай.
Плетень старенький, а затишек всегда за ним.
Бороде честь, а усы и у кота есть.
Казак – хороший хозяин.
Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.
В закромах зерно – на душе тепло.
Казак – гостеприимный и радушный хозяин.
Что есть в печи – на стол мечи.
Умел гостя звать – умей и угощать.
Красна девка косами, а хата пирогами.

Григорий: Посидели все рядком, поговорили, а теперь пришло время повеселиться, да удаль свою казачью показать.

Аксинья: Эй, ребята выходите, мастерство всем покажите
Веселитесь, улыбайтесь, и быстрее в пляс пускайтесь
Каблучками застучите, казачий танец покажите.

Танец-песня «В амбар за мукой»

Ребёнок: Казакom я смелым буду, шашку на ремне носить,
Мать родную не забуду, буду Родине служить.

Ребёнок: Вольный ветер, степь без края, дым до неба у костра.
Жизнь походная такая у лихого казака.

Ребёнок: Мы – ребята - казачата, мудрых прадедов внучата
С острой шашкой и конем, мы в бою не подведем!

Песня: «Эх, Донцы-молодцы»

Аксинья: Ай, да казаки, ай, да молодцы!
Пели вы все здорово, а сейчас мы проверим какие вы все ловкие

Игра «Наряди казачку»

Выходят 2 казака и 2 казачки. В конце хуторка на мельнице висят по 2 пары: бусы, фартук, косынка. По сигналу казаки на «конях» скачут, за бусами, фартуком и косынкой. Наряжают казачку. Кто быстрее.

Девочка: Мы казачки не простые, просим помнить это вас.
Коромысла расписные, носим гордо, мы сейчас
Мы к колодцу подойдем в нем водички наберем,
Коромысла мы возьмем, воду в хату понесем.

Хоровод «Пошла млада за водой».

Ведущий: По станице погулять вышли казачата.
Веселятся от души парни и девчата.

Игра «Веселая карусель»

Ведущий: Вот и пришла пора прощаться, уходить домой пора.

Аксинья: Вам мы скажем на прощанье до свиданья детвора!
Желаем вам своей Родиной гордиться, а наш край любить всей душой!

Реб: Знают все взрослые, знают все дети,

Нет замечательней места на свете.
Сила твоя во всех странах видна.
Славься, Россия! Славься, страна!

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Театрализованное представление «Шёл казак домой на Дон-батюшку»

Рассказчик: Служил казак Гаврила в Петербурге, выслужил 21 год - пора и домой на Дон - батюшку. А дорога дальняя, пол РОССИИ нужно пройти, чтобы добраться в родимый дом.

На экране изображение степи. Звучит бравый марш, казак идёт по залу.

Казак: Вольный ветер, степь без края,

Дым до неба у костра.

Жизнь походная такая

У лихого казака. Ой. А кто это по степи едет?

Несколько девочек на лошадках выезжают в зал навстречу казаку.

Казак: Здравствуйте, девчата! Чьи же вы будете?

1-ая казачка: Мы не мамкины, мы не тятькины,

А мы на улице росли,

И нас курицы снесли!

Казак: Ой, девчата хороши, мила та, хороша и эта!

2-ая казачка: А у нас в станице все красавицы девицы!

Казак: А куда же вы девчата едете?

3-ья казачка: На ярмарку товар везём.

Казак: А чем торговать будете?

1-я казачка: Степь донская красавица,

Богатым урожаем славится,

Чтобы урожая добиться,

Нужно каждому колоску поклониться.

Осенью собрали богатый урожай. А теперь везём продавать

А может, вместе поедем? Веселей будет!

Казак: А что, и поедем. Я весёлых девчат люблю.

2-я казачка: Может, песню затынем? Ох, и голосистый у нас в хуторе народ!

3-я казачка: Как соберутся казаки, да казачки, так и песне место!

Все вместе: Где песня льётся, там легче живётся. Запевай песню звонкую!

Песня «Эх, донцы молодцы»

Казак: Прибыли! Пойдём гулять по площади,

Где ярмарка цветёт.

Где пляшет и ликует

Православный наш народ! *Останавливаются в стороне. На экране*

изображение казачьей ярмарки.

Звучит песня «Ярмарка» - дети исполняют танец.

В конце танца остаются коробейники и казак.

1-й коробейник: Приходи, налетай! Все что видишь, покупай!
Кому пирожки с пылу с жару, гривенник за пару!

3-й: На мой товар полюбуйте, только не торгуйтесь!
Не товары – сущий клад! Разбирайте нарасхват!

4-й: Ложки золоченые, узоры крученые!
Яблоки садовые, яблоки медовые, наливные, рассыпчатые.

Вместе: У Петровых у ворот вьется, вьется хоровод, собирается народ.

Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь купец?»
Казак: Отведаю ваших пирожков, да пойду дальше.

Рассказчик: Шёл казак, шёл. И вот на пути его встречается деревушка. Но почему-то непривычно тихо в ней: никто в огороде не работает, играющих ребятишек не видно на улице и только одинокая девушка встретила ему на пути.

Выходит девушка с коромыслом и вёдрами. На экране изображение безлюдного села.

Рассказчик: Шла девица за водой
По улице по пустой
Подходила к речке близко
Речке кланялася низко.

Девушка: Здравствуй речка, наша мать.
Дай водицы мне набрать.

Девушка исполняет песню «По улице мостовой».

К ней подходит казак.

Казак: Здравствуй, девица. Почему у вас в селе так безлюдно?

Девица: Ой-ой-ой. Беда в нашем селе. Иди в крайнюю избу там тебе всё расскажут.

Казак идёт и останавливается у избы. На сцене декорация казачьего куреня. Хозяйка в казачьем костюме сидит у прялки. Казак стучит.

Хозяйка: Кто там?

Казак: Казак Гаврила, иду домой со службы.

Хозяйка: Входи, коли добрый человек.

Казак входит.

Казак: Доброе здоровье! Принимай гостей, хозяйка.

Хозяйка: Гостям всегда рады, но сейчас не до этого.

Казак: А что у вас за беда?

Хозяйка: Да вот прилетел с гор страшный-престрашный Змеище. Вырыл в лесу себе нору и лёг отдыхать, А как выспался, налетел на наше село и приказал бабам и мужикам, старым и малым приносить отныне каждый день дань: кто корову, кто овечку, кто свинью. И сказал: «Станете носить - живы будете, а кто не принесёт – проглочу". Мужики, бабы, известно, перепугались.

Стали Змею носить, что он велел. Разжирел Змеище, стал в десять раз больше, сильнее, чем был. Ноу мужиков вскоре все припасы кончились, носить стало нечего. Тогда Змеище и за людей принялся. Что ни день, а одного человека в селе недосчитаются. Люди со страху как с ума сошли! Только и знают, что плачут, да Богу молятся! А Змеище их ест, да ест.

Казак: Эх, вы! Русь ты моя лапотная! Что ж вы Змеище на свою голову выкормили? Сразу надо было его в ножи брать, пока он отощавший был. А теперь, вишь, схватились, когда половину ваших переел! Ну да ладно, чего горевать, надо грех исправлять.

Хозяйка: Что ты задумал?

Казак: Пойду биться со Змеищем.

Хозяйка: Ой, батюшки, с дороги голодный, ты, хоть, передохни чуток. Садись за стол, а у меня как раз щи доспели. Угощайся, чем богаты, тем и рады (*казак садится за стол и ест*).

Хозяйка: Куда ж ты путь держишь?

Казак: Домой – на Дон.

Хозяйка: А, далеко это?

Казак: Да как 21 год назад ушёл» так ещё вернуться не могу.

Хозяйка: Да, далековато. А где ты службу проходил, да чего выслужил?

Казак: Где побывал, там врагов побивал. А выслужил бляшку на фуражку, да три раны под рубашку. Вот и весь барыш. Дая не затем служил, чтобы корысть иметь, я державе славу добывал! Ну вот, подкрепился, пора и за дело.

Хозяйка (*машет платочком*). С Богом!

Рассказчик: Взял казак Гаврила свою нагайку боевую, да и дошёл в тёмный лес.

На экране изображение леса. Казак идёт в одну сторону зала, а Змей ему навстречу. Останавливаются.

Змей: Ты кто такой? Зачем сюда забрёл?

Казак: Я человек простой – казак донской! А приехал тебя, Змеище, бить до смерти.

Змей: Ишь, ты каков! Бежал бы ты поскорей, куда глаза глядят, пока я сытый, а то, как дыхну огнём, да как свистну! На ногах не устоишь, за три версты отлетишь!

Казак: Не хвались ты, старое пугало. Я свистнуть могу покруче твоего. Ну-ка свистни! (*Змей с шумом набирает дыхание, свистит, с дерева облетают листья*).

Казак: Э-Э! Вот я свистну, так свистну! Только ты глаза завяжи, чтобы они на лоб не вылезли. Давай я тебе помогу (*завязывает*). Ну, теперь держись! (*свистит и бьёт нагайкой по голове*).

Змей (*пятится, шатается, машет лапами от боли*): Неужели ты сильнее меня? Давай ещё попробуем! Кто быстрее камень раздавит.

Змей начинает мять камень, он рассыпается на кусочки.

Казак: Это что? Я так сожму камень, что из камня вода потечёт.

Казак достаёт «камень» (влажная губка), из него течёт вода.

Змей(испуганно падает на колени): Не губи ты меня, казак Гаврила! Пожалей!

Казак: А, ты пожалел честной народ? Ну, да уж ладно, убирайся с моих глаз.

Рассказчик: Ополоумел Змеище от страха, да как бросится бежать. Кинулся в лес без разбору, без дороги, да провалился в болото и утонул. Вышли все жители села и давай поздравлять казака с победой!

На экране изображение станицы.

Казачки(По очереди): За Отечество и Честь

Казачество живёт века,

Имеет боевую славу

И всё, что есть у казака,

Принадлежит ему по праву...

Нагайка, шашка, верный конь,

В кармане ломоть чёрный хлеба,

Казак и в воду, и в огонь,

Ему земля, ему и небо!

У казака всё в жизни есть,

Свой Атаман, своя станица

И за Отечество и Честь,

Он будет до победы биться! *Подают каравай на рушнике*

Казак: Казак должен уметь свою удасть показать, не только в лихом бою, но и в казачьей пляске!

Казачки исполняют танец «Молода я, молодая».

Все кланяются и уходят.



Казачья сказка «Как казак богатство искал».

В глубине сцены стоит завод. Он закрыт шторами.

Перед шторами стоит дом казака, плетень и машина. Все это закрыто ширмой с изображением леса.

Перед ширмой на пеньке с удочкой сидит Казак, ловит рыбу.

Ведущий: Жил на Дону казак по имени *Иван*. На зверей охотился, рыбу ловил, воздухом свежим дышал, воду родниковую пил, закатами солнца любовался.

Казак: Что-то не клюет рыбка...

Ведущий: Долго над водой сидел, а рыба не клевала. И вдруг крючок как дернется. Стал казак добычу тянуть. Вытянул и глазам своим не верит.

Появляется золотая рыбка. Рыбка перед ним неизвестного вида, не простая, а золотая, прямо как в сказке.

Танец Золотой рыбки.

Казак: Ты кто?

Золотая рыбка: Да рыбка я, Золотая, сказки в детстве читали?

Казак: Читали, читали. Может ты и желания выполнять можешь?

Золотая рыбка: Конечно, могу, мне желанье исполнить – раз хвостом вильнуть. Отпустишь меня, все желания твои исполню.

Казак: *Чешет затылок и говорит:* Всю жизнь сладко ни проешь, мягко не проспишь. Вот удача! Надо просить богатство!

Ладно, отпущу тебя, а желанье таким будет: надоело мне жить в курене, хочу дом каменный, да с электричеством, с центральным отоплением. А во дворе, чтобы машина стояла, чтобы все дорожки были заасфальтированы. Чистота будет!

Золотая рыбка: Что будет, то будет, того не минуешь. Выполню я твоё желание, раз обещала (*говорит с сожалением*).

Звучит волшебная музыка, педагоги выносят ширму. На центральной стене дом казака, плетень и машина.

Ведущий: Вернулся казак домой, а на месте куреня дом каменный с электричеством, с отоплением, во дворе машина стоит, кругом асфальт, правда деревьев поменьше стало.

Казак: Слава богу! Какой дом богатый. Каждому своё счастье, ну теперь заживу. Что еще попросить, сколько еще желаний может выполнить эта Золотая рыбка? Попрошу- ка я поле с богатым урожаем, вместо этого леса. Урожай продам на ярмарке и стану богатым. А лес мне зачем? Куплю магнитофон и буду слушать пение птиц.

Ведущий: Отправился казак на машине к реке. Стал сигналить и звать рыбку.

Казак: Золотая рыбка, появись!

Золотая рыбка: Что хочешь, казак?

Казак: Хочу, чтобы лес исчез, а на его месте появилось поле с богатым урожаем. Урожай продам и стану богатым!

Золотая рыбка: Казак, берегись бед, пока их нет. Как же без леса? Лес – это чистый воздух, это прохладная тень, это жильё для птиц и зверей, это чистый лесной родничок, это лечебные травы.

Ведущий: Но как казак не слушал Золотую рыбку, а стоял на своем.

Казак: Давай поле с богатым урожаем, раз обещала выполнить желание.

Ведущий: Исчезла рыбка в водах, исчез лес, а на его месте появилось поле.

Вносят дети колосья на подставках, устанавливают по всему залу.

Но откуда ни возмись, налетели насекомые вредители.

«Песня колорадских жуков» муз. Гомоновой.

Танец Гусениц.

Жуки, гусеницы изображают поедание колосьев.

Выбегает казак.

Казак: Караул! Гусеницы поедят урожай! Пропало богатство! Что делать? Где отравы? Сейчас я их угощу! (*Брызгает опрыскивателем на поле*).

Ведущий: Пропали вредители, прилетели на поле пчелки.

Исполняется танец «Пчелок» муз. Чичкова.

Пчелка: Братья, сестрички, здесь пахнет ядом, это смертельно для жизни, летим скорее прочь! (*Пчелки принохиваются и улетают*).

Ведущий: Улетели пчелки, прилетели на поле птицы.

Танец «Воробьи» муз. А. Кудряшова.

Птица: Друзья, посмотрите внимательно, поле отравлено, здесь нельзя клевать зернышки! Летим скорее в чистые леса, где много ягод и семян!

Ведущий: Улетели птицы, улетели пчелы. Остался на поле никому не нужный отравленный урожай. А казак снова побежал к рыбке. Может быть, он попросит рыбку, чтобы снова появился лес?

Убираются колосья.

Казак: Золотая рыбка, появись!

Появляется рыбка.

Золотая рыбка: Что хочешь, еще?

Казак: Хочу, чтобы рядом с моим домом был завод.

Золотая рыбка (печально говорит): Тебе какой нужен: химический или металлургический?

Казак: Мне все равно, лишь бы разбогатеть.

Золотая рыбка: Будет тебе завод, но знай: это последнее желание, которое я могу исполнить.

Ведущий: Не обратил внимание казак на эти слова, а зря. Возвратился домой.

Педагоги раздвигают шторы, в глубине сцены завод звучит тревожная музыка.

Казак (подходит к заводу): Что это за чудовище такое? Труб видимо – невидимо, одни трубы клубы черного дыма пускают, а другие потоки грязной воды в реку льют. Дым, смрад, грохот (*чихает, кашляет*). Дайте пить! (*Бежит к родничку, достает воду, удивляясь, говорит*). Как же так? Куда же водичка прозрачная исчезла? Что же я наделал? Как жить теперь буду?

Ведущий: Бросился казак к реке, стал кликать рыбку.

Казак: Золотая рыбка, появись! Ничего мне не нужно, верни мое главное богатство: лес, птицы, родничок, пчелки, травы. Сделай, все как было!

Золотая рыбка: Предупреждала я тебя, не послушался ты, а теперь ничего я не могу сделать: от грязи и ядов пропала сила моя волшебная. Теперь сам думай, что делать будешь, чтобы живым остаться.

Ведущий: Сказала это рыбка, хвостом вильнула и исчезла. Обхватил казак голову и задумался. (*Обращается к детям*): Может, кто из вас знает, как помочь казаку?

1. Завод перенести подальше от жилых домов. На все трубы поставить очистительные фильтры.
2. Очистить родничок.
3. Посадить вокруг дома лес.

Расставляются бутафорские деревья, цветы, все дети строятся полукругом.

Исполняется песня «Мы хотим, чтоб птицы пели»
муз. Я Жабко.

Ведущий: Ну что, казак, понял ли ты, в чем заключается богатство человека?

Казак: Да, понял, что самое дорогое у казака – это его донская земля со степью и лесом, озерами и реками, звонкими трелями птиц.

Дети говорят хором: Их нужно беречь и охранять!

Ведущий благодарит за внимание. Дети покидают зал.

Традиционные казачьи игры.

Инструктор по физической культуре Литвиненко Т.А.

«Через детей последующих поколений детские игры снова повторяются, снова оживляются в памяти живущих поколений и снова молодеют».

Е. А. Покровский.

Народные игры казаков с глубокой старины призваны показать готовность воина к защите своего Отечества, способны показать выучку и сноровку, самообладание и навыки, помогающие в бою. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Данные донские игры несут своей целью – донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Сейчас казачьи игры возрождаются, а из истории известно, что такие народные игры, не просто забава, а еще возможность проявить себя, встать в один ряд с лучшими казаками. Как правило, состязались казаки по большим праздникам, на Святочные гуляния, на Масленичной неделе, в праздник Красной горки, на Троицын день, в престольные праздники и дни знаменательных событий, например, по случаю сбора урожая. Сейчас казачьи

игры можно встретить на многих событийных мероприятиях, например, на Межрегиональном фестивале казачьей культуры "Вольный Дон".

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности малой Родине.

По содержанию донские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Плетень», «Сон казака» и др.).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может проявить воспитываемые у него качества. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один – за всех и все – за одного»), ответственности, смелости, находчивости.

В донских народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения и никогда не стареет.

Основным условием успешного внедрения донских игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое значение и свободное владение

обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру, как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваясь достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

Объясняя новую казачью игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин. Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по-разному. Например: воспитатель предварительно рассказывает о жизни казаков, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает казачьими обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать послушать диалог, если он имеется, и перейти к распределению ролей, которое помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения,

быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, народные казачьи игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

1. «Чур у дерева!»

Эта игра, традиционная в арсенале 5-7-летних казачат. Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев.

Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же — в середине между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву; в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур у дерева!»

Осаленный менялся местом с водящим.

2.«Домовой за грубкой?»

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе — около дерева.

Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Кто за грубкой? Домовой?»

Домовой бегаёт за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

3. «Шкракобушка»

Собирается группа мальчиков; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» — «Муку молот». — «Что вымолот?» — «Копеечку». — «Что купил?» — «Калачик». — «С кем съел?» — «С тобой». — «Кто подбирал?»

Спрашиваемый отвечает: «Он», — указывая при этом на кого-нибудь из мальчиков, стоящих в группе.

Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!»

Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

4. «Цапля»

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке — примерно 5×5 м. По жребью или по считалке выбирали водящего — цаплю.

Остальные — «лягушки».

Пока цапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, цапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя - бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спасаться от цапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при «осаливании» они меняются местами.

5. «Лень»

Один из играющих, изображающий лень, садится на землю. Дети стоят поодаль от него врассыпную.

Дети: Тепло ли тебе, лень? Холодно ли молодому?

Лень: Не тепло.

Дети:

Не одеть ли нам его,

Не обуть ли нам его?

Как с молодца кафтан,

Со старушки сарафан,

С молодницы-то платок,

С красной девушки венки.

(Изображают, как его одевают).

Дети: Что ты, лень, сидишь?

Лень: Пить, есть хочу.

Дети: Что же тебе надобно?

Лень:

Яства боярские,

Питья государские.

Дети:

Кто спину не гнет,

Тому ложка не в рот,

А гдегнулась спина,

Тому рожь густа и колосиста,

Колосиста, ядрениста.

С зерна-то пирог,

С колоска весь мешок.

Лень догоняет детей, они убегают. Пойманный ребенок становится ленью.

6. «Баба Яга»

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка). Дети становятся по кругу и приговаривают:

Бабка Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар,

Вышла на лужайку - испугала зайку!

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.

7. «Хваталки»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает.

Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков

8. «Колесо»

Играющих 16 или значительно больше.

Они, разделившись на одинаковые группы, становятся рядами, лицом к середине — как спицы в колесе.

Водящий помещается вне колеса. Он бежит по кругу и, ударив по спине кого-либо из задних игроков, становится позади него.

Запятнанный передаёт удар впереди стоящему, тот — следующему и так далее до головного в спице; головной, получив удар, громко кричит «ай!». После крика все стоящие в спице и водящий бегут по кругу, обгоняя друг друга. Обежав круг, стараются стать на прежнее место.

Игрок, оказавшийся в спице сзади всех, идёт водить.

Нельзя пятнать раньше, чем получен удар.

Нельзя выбегать раньше крика. Нельзя мешать игрокам бежать и отталкивать вставших в спицу.

Игры с прыжками и борьбой для мальчиков 3-7 лет.

9. «Путы»

Ноги завязываются платком или верёвкой примерно так же, как спутываются ноги у лошади.

И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл.

10. «Сбей шапку»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

11. «Плетень»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и

строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

12. «Перетяжки»

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, встаиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удается это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

13. «Конники»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолевать с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

14. «Сторожевые»

На площадке выкапывают круглую яму – центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки – «лунки».

В игре принимают участие 8-10 человек - «сторожевые и один нападающий». «Сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача «сторожевых» этот мяч не упускать.

Дается 3-5 попыток. «Сторожевые» отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

15. «Лапта»

Один из игроков – водящий, его называют лаптой. Водящий бегает за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе лапку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

16. «Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

17. Детские состязания.

Для детей два вида состязаний: битва на подушках, и борьба на бревне.

Данные состязание крайне просты и очень увлекательны. В битве на подушках задачей каждого спортсмена является – столкнуть противника с бревна при помощи только подушки, без толчков руками или ногами, таранить подушкой оппонента не запрещается.

Развивающая предметно-пространственная среда по приобщению детей к Донской культуре.

Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, уважение к родному очагу, к народным традициям, музыкальному фольклору — вот ведущая педагогическая идея коллектива нашего детского сада.

А чтобы ввести детей в особый самобытный мир, нужно создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду. Наличие предметно-развивающей среды, обеспечивает погружение ребенка в социально-культурный опыт народа. Для осуществления работы по данному направлению в методическом кабинете детского сада создана картотека теоретических и методических изданий для педагогов, куда вошли картотеки стихов, подвижных игр, загадок, пословиц и поговорок, народных примет, конспектов занятий, видеороликов с казачьими песнями и танцами и многое другое. Для совместной деятельности с детьми подобран демонстрационный и дидактический материал, иллюстративный материал в многочисленных презентациях.

Многое о том, как жили люди в старину, детям могут рассказать книги, мультфильмы, кинофильмы. Но, к сожалению, они не дают ребенку возможности стать живым участником событий, прикоснуться к старине: увидеть старинную печь, ухватом достать из нее горшок, убаюкать в колыбельке малыша. Именно поэтому для более полного воссоздания обстановки и быта казачьего куреня, творческой группой педагогического коллектива при поддержке родителей был создан мини-музей. В мини-музее собраны предметы старинного быта, орудия труда, экспонаты народных промыслов, не представляющие особой исторической и культурной ценности для искусствоведов, но обладающие мощным обучающим потенциалом. В нашем мини-музее дети могут познакомиться с экспонатами не только «глазами», но и «руками» обуться в лапти, посидеть за прялкой, взять в руки деревянные ложки и т. д. Для детей это особенно важно, так как мир открывается для них не через пассивное наблюдение, а через активную деятельность. На сегодняшний день, благодаря нашим совместным усилиям, восстанавливается связь времен, которая помогает вернуть утерянные ценности.



Участие родителей в выставках детского сада по приобщению дошкольников к культурно-историческим ценностям Донского края



Дидактические игры по самикаракорской росписи



Домино «Семикаракорский узор»



«Укрась посуду»



«Собери картинку»

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ДОКЛАДЫ И ПУБЛИКАЦИИ	
О.Г. Хренова. «Формирование у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных качеств посредством донского фольклора».....	7
Н.В. Конева. «Семикаракорская роспись как средство приобщения дошкольников к донской культуре».....	12
И.А. Языкова, В.А.Панченко. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Донского края».....	13
В.И. Стребкова, О.Г. Хренова, О.В. Александрова. «Дополнительное образование как средство приобщения воспитанников МБДОУ д/с №32 к ценностям донской культуры».....	17
О.В. Александрова. «Интерьер казачьего куреня».....	20
ПРОЕКТЫ	
В.А. Панченко. «Святки - колядки».....	25
В.А. Панченко. «Как у нас – то, на Дону».....	28
НОД	
В.А Панченко. Конспект НОД по познавательному развитию в старшей группе на тему: «Путешествие по родному краю».....	32
Н.В. Конева. Конспект НОД по изобразительной деятельности в подготовительной группе «Знакомство с Семикаракорским фаянсом».....	36
В.А. Панченко. Конспект по ознакомлению детей с природой Донского края. Тема: «Донская аптека».....	39
Н.В.Конева. Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования в средней группе. Тема: «Декоративное рисование по мотивам семикаракорской росписи «Яблоко на тарелочке»	42
О.Г. Хренова. Познавательное музыкальное занятие для старших дошкольников «Надо казаком родиться, чтоб весь век судьбой гордиться»	45
Л.И. Коломоец. КВН. Конспект занятия для подготовительной группы «Мой любимый город».....	46
Л.И. Коломоец. Конспект занятия. Тема: «Моя малая Родина – Таганрог».....	48
О.В. Александрова, Т.А. Литвиненко. Спортивно – музыкальное развлечение на тему: «Казачьи игры на Дону» для подготовительной группы.....	51
РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ	
О.Г.Хренова. Развлечение для старшего дошкольного возраста «Осень на Дону».....	56
О.В. Александрова. Осенний утренник «Путешествие на кораблике по Донскому краю» средняя группа.....	59
О.Г. Хренова. Казачьи посиделки. Фольклорный праздник для подготовительных групп 2020г.....	64
О.Г. Хренова. «Про тебя, моя Донщина, честь и славушка моя». Осенний утренник для подготовительных групп 2019г.....	68
О.Г. Хренова. Музыкальное развлечение «Любим Донской край всегда! Казаки мы – хоть куда!».....	73
О.В. Александрова. Сценарий праздничного гуляния на улице «Эх, казачата — веселые ребята» для детей старшей группы.....	77

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Театрализованное представление

«Шёл казак домой на Дон-батюшку».....	80
Казачья сказка «Как казак богатство искал».....	84
Т.А. Литвиненко. Традиционные казачьи игры	86
А.А. Ненашкина. Развивающая предметно-пространственная среда в по приобщению детей к Донской культуре.....	94
СОДЕРЖАНИЕ.....	97